

RAPORT DE ACTIVITATE

Prezentul raport de activitate a fost elaborat pentru evaluarea managementului de către Consiliul Județean Botoșani,

continuare *autoritatea*, pentru Memorialul Ipotești – Centrul Național de Studii „Mihai Eminescu”, denumit în continuare *Memorialul*, aflat în subordinea sa, în conformitate cu prevederile Ordonanței de Urgență a Guvernului nr. 189/2008, cu modificările și completările ulterioare, a Ordinului Ministrului Culturii nr. 2799/2015, a Ordonanței de Urgență a Guvernului nr. 5/2019 privind Codul administrativ, a Regulamentului de organizare și desfășurare a evaluării managementului instituțiilor publice de cultură din subordinea Consiliului Județean Botoșani, anexă la Dispoziția Președintelui Consiliului Județean nr. 25 din 04.02.2025.

În conformitate cu prevederile contractului de management, datele și informațiile din prezentul raport sunt aferente perioadei **01.06.2021 – 31.01.2025**, reprezentând evaluarea finală a proiectului de management aprobat pentru perioada **01.06.2021-31.05.2025** și în conformitate cu Contractul de management nr. 9159/28.05.2021//1501/28.05.2021, încheiat între Consiliul Județean Botoșani, reprezentat prin doamna Doina Elena Federovici, președinte al Consiliului Județean Botoșani, în calitate de ordonator principal de credite, și doamna Ala Sainenco, în calitate de manager.

Manager,
Dr. Ala Sainenco

A. Evoluția instituției în raport cu mediul în care își desfășoară activitatea

În centrul preocupărilor Memorialului Ipotești – Centrul Național de Studii „Mihai Eminescu” este adecvarea activității la specificul, misiunea și obiectivele instituției și oferirea de produse culturale sustenabile.

Instituție de tip muzeal, cu un important patrimoniu pentru identitatea națională, în cadrul Memorialului Ipotești o atenție deosebită a fost acordată studiului, protejării și promovării **patrimoniului** deținut. Pe lângă lucrările de reabilitare și întreținere a imobilelor, conservarea și restaurarea conform normelor, promovarea patrimoniului a reprezentat o prioritate și în această perioadă, prin expoziții temporare și itinerante, prin refacerea expozițiilor de bază. A fost finalizată astfel, în 2024, expoziția din Muzeul tematic „Mihai Eminescu”, a cărei amenajare începuse în 2006. Un număr impresionant de expoziții a fost vernisat în perioada 2021-2025 (2021 – 21 expoziții; 2022 – 14 expoziții; 2023 – 22 expoziții; 2024 – 19 expoziții). În 2024, prin finanțarea de AFCN a unui proiect elaborat de Memorialul Ipotești, s-a realizat digitalizarea colecției de tablouri – grafică de Spiru Vergulescu. Tablourile au inserat un cod QR, prin care se derulează imagini legate de grafică, realizate de elevii taberei de pictură „Tabloul povestește”, și un text sonorizat despre o etapa sau alta din viața lui Eminescu, ilustrată de Spiru Vergulescu. Menționăm, în același context, și obținerea altei finanțări nerambursabile de la Ministerul Culturii, prin proiecte de urgență – „Zilele Eminescu, ediția iunie”, datorită căreia a fost posibilă organizarea unui eveniment de proporții la Botoșani, care a înscris Festivalul de debut, Târgul de carte și arte, Gala Premiului Național de Poezie „Mihai Eminescu” – Opus Primum.

În întreaga perioadă de management s-a urmărit **consolidarea activității de cercetare** a Centrului Național de Studii „Mihai Eminescu” prin diverse modalități. Relevantă, în acest sens, este organizarea, independent sau în parteneriat, a unor **colocvii, conferințe și dezbateri** online sau cu prezență la Ipotești: Colocviul Internațional „Serbarea de la Putna – 150” (2021); Dezbaterea *Diaspora academică – 150: atunci și acum* (2021); Conferința *Diplomația publică și mediile cultural-academice ale diasporei: identități culturale, dialog intercultural, rețele de cooperare științifică* (2022); trei ediții ale Colocviului de exegeză literară (2021 – Ediția a V-a. *In Honorem Perpessicius*; 2022 – Ediția a VI-a. *In honorem D. – Ioana Em. Petrescu*; 2023 – Ediția a VII-a. *In honorem – Edgar PAPU*); Conferința internațională de studii românești, ediția a IX-a. *Studiile românești la răscruce* (2024); Dezbaterea *Patrimoniul transnațional al culturii române – dialog și mediatorii interculturali, cooperare în rețele cultural-academice*, cu participarea acad. Mircea Martin, Bruno Mazzoni (Italia), Constantin Chiriac (Sibiu), Matei Vișniec (Franța), Mihai Pop (Berlin), Janina Sitaru (MAE), Diana-Ștefana Baciuna (Ministerul Culturii). În acest context se înscriu și cele patru ediții ale **Școlii doctorale de vară** (2021 – Ediția a III-a. „*Modelul*” în literatură și critică: copie, imitație, reprezentare, influență; 2022 – Ediția a IV-a. *Literatura memoriei. Memoria literaturii – patrimoniu, biblioteci, arhive*; 2023 – Ediția a V-a. *Filiații literare*; 2024 – Ediția a VI-a. *Redefinirea Studiilor literare românești: răscruci, reluări, renunțări, revoluții...?*), **stagile de cercetare** (Eugen Ciurtin, proiectul *Eminescu asiatic. Noi cercetări asupra raporturilor lui Eminescu cu cultura Indiei (Asia în Europa V)* (2021); Emanuel Ulubeanu, *Basmele lui Eminescu*; Daniela Petroșel, *KITSCHUL Funcții literare, disfuncții culturale* (2022); Vlad-Ion Pappu, *Edgar Papu – Biobibliografie* (2023); Ioan Fărnuș, *Reabilitarea mondenului în proza lui Camil Petrescu. În subteranele unui proces psihic complicat – mimetismul social* (2024); **mesele rotunde** în cadrul unor activități culturale: *Christina Zarifopol-Illias și studiile românești din străinătate*, cu participarea lui Dragoș Aligică (SUA), Iulian Costache (Germania), Mircea A. Diaconu (România), Florin Oprescu (Austria), Sever Voinescu (România), Mihai Zamfir (România) (2022); *Poezia de debut în anul 2021*, cu participarea membrilor juriului pentru acordarea Premiului Național de Poezie „Mihai Eminescu” – Opus Primum: Al. Cistelean, Mircea A. Diaconu, Alex Goldiș, Mihai Iovănel, Andrei Terian (2022); *Poezia de debut în anul 2022*, cu participarea membrilor juriului: Alexandru Cistelean, Mircea A. Diaconu, Alex Goldiș, Mihai Iovănel, Andreea Pop, Adriana Stan, Andrei Terian-Dan (2023); *Despre cultura română, traduceri și alți conectorii în câmpul global al culturii*, cu

participarea Magdei Cârnecki, a lui Iulian Costache, Caius Dobrescu, Bogdan Ghiu, Mircea Martin, Călin-Andrei Mihăilescu, Carmen Mușat, Radu Vancu (2023); *Interferențe literar-muzicale*, cu participarea Oanei Andreica, a lui Eugen Ciurtin, Dan Dediu, Radu Vancu (2024); **conferințe**: prof. Mircea A. Diaconu, *Relecturi din Perpessicius* (Zilele Eminescu, iunie 2021); Ioana Bot, *Eminescu – o creație a editorilor săi?* (Ziua Culturii Naționale, 2022); Varujan Vosganian, *Eminescu al timpului său – Eminescu al timpului nostru* (Ziua Culturii Naționale, 2023); Eugen Ciurtin, *Manuscrisele necunoscute ale lui Enescu cu tematică religioasă* (Ziua Culturii Naționale, 2024); **rubrici de popularizare a cărții și a momentelor de istorie culturală** (săptămânal – Vifa.FM; Monitorul de Botoșani) etc.

O atenție deosebită a fost acordată componentei de bază a proiectelor Memorialului Ipotești – componentei **educațională**. Ca dovadă, o parte din activități sunt orientate spre publicul tânăr: elevi din ciclul gimnazial și liceal, studenți de la ciclul licență și masterat. Acțiunile s-au concretizat în parteneriate consistente cu unități din învățământ, reușind să atragă și să inspire cadrele didactice, să trezească curiozitatea elevilor, contribuind la apropierea de literatură și cultură, în general. Numeroase ediții ale proiectului *Poeți în dialog* (lecturi publice), derulat de Memorial începând cu 2019, au avut loc în școli și licee (2021 – 7 ediții; 2022 – 8 ediții; 2023 – 5 ediții; 2024 – 6 ediții). De o popularitate deosebită s-au bucurat, în rândul elevilor, edițiile *Incubatorului de lectură* și *atelierelor de lectură*, organizate anual. În 2024, o ediție specială a *Taberei CreativLit*, precedată de trei ediții pentru studenți, a fost organizată pentru profesori, care au avut ocazia de a discuta cu critici literari și scriitori invitați pe marginea textelor din Curriculum școlar. *Tabăra de scriere creativă* a întrunit, de fiecare dată, numeroși participanți.

Având în structura sa și o bază turistică – 7 vile de cazare și apartamente – s-a reușit, până la finele anului 2024, renovarea, cu forțe proprii, a tuturor spațiilor de cazare și amenajarea spațiului pentru masă.

Scrierea de proiecte și obținerea de fonduri nerambursabile a fost o altă componentă dezvoltată în perioada 2001-2025. În perioada raportată au fost elaborate mai multe proiecte, obținându-se finanțare pentru proiectele: *SERI EMINESCIENE: muzică, film, poezie și arte plastice*, finanțat prin PNRR și Contribuția Consiliului Județean Botoșani, contract de finanțare nr. 108/PNRR/31.03.2023; *Zilele Eminescu*, programul Cultură scrisă, finanțat de Ministerul Culturii, contract de finanțare 2180/15.05.2024//1328/16.05.2024; *Tabloul povestește*, aria tematică Patrimoniu cultural material, finanțat de AFCN, contract de finanțare P2968/17.07.2024.

Credem că anul 2024 a fost unul deosebit de prodigios, Memorialul Ipotești dovedind încă o dată în fața autorităților și a publicului său că este o instituție culturală relevantă, cu baze solide și oamenii profesioniști, care, printr-o mobilizare exemplară și o alocare judicioasă a resurselor, a reușit să propună un program divers, de înaltă calitate, completând oferta culturală a Botoșanilor.

Anul 2024 a adus și reconfirmarea statutului de *instituție de interes național* al Memorialului Ipotești.

1. Colaborarea cu instituții, organizații, grupuri informale care se adresează aceleiași comunități

La creșterea vizibilității și succesului Memorialului au contribuit, în bună măsură, atât patrimoniul deținut legat de Mihai Eminescu, cât și oferta culturală și de agrement, în consens cu specificul instituției și nevoile publicului. Memorialul Ipotești este o prezență din ce în ce mai activă, colaborând cu instituții și organizații culturale, începând de la învățământul preuniversitar și universitar, muzee, biblioteci, asociații, fundații cu caracter economic și social. Programele Memorialului se adresează unui public divers, și se realizează fie prin proiecte comune, în bază de parteneriate sau colaborări având, fie independent, toate având ca scop implicarea instituției în viața culturală și academică.

Pe parcursul perioadei 01.06.2021 – 31.01.2025, Memorialul Ipotești a avut diverse parteneriate și colaborări cu:

- *instituții publice din județul Botoșani, din alte județe și de peste hotare*: Direcția Județeană pentru Cultură, Culte și Patrimoniu Cultural Național Botoșani; Primăria Botoșani; Centrul Județean pentru Conservarea și Promovarea Culturii Tradiționale Botoșani; Muzeul Național al Literaturii Române Iași; Muzeul Național al Literaturii Române București, Muzeul Național al Literaturii „M. Kogălniceanu”, Chișinău; Inspectoratul Școlar Botoșani; Casa Corpului Didactic Botoșani; Institutul Hispano Român Spania etc.;

- *biblioteci*: Biblioteca Universitară Centrală „Mihai Eminescu” Iași; Biblioteca Universității Naționale „Iu. Fedkoviți” din Cernăuți (Ucraina); Biblioteca Universității „Ștefan cel Mare” din Suceava; Biblioteca Județeană „G.T. Kirileanu” Neamț; Biblioteca Județeană „Mihai Eminescu” Botoșani; Biblioteca Județeană „G. Coșbuc” Bistrița-Năsăud; Biblioteca Bucovinei „I.G. Sbiera” din Suceava; Biblioteca Municipală „B.P. Hasdeu” Chișinău; Biblioteca IP Liceului Teoretic „Petru Rareș” Soroca etc.

- *organizații neguvernamentale*: Uniunea Artiștilor Plastici din România; Asociația Organizatorilor de Evenimente; Asociația Culturală „Arlechin”; Clubul Foto Focus Botoșani; Clubul Fotografilor Iași; Clubul Fotografilor Suceveni; Asociația Pasionaților de Fotografie Bacău; OLYMPUS; Asociația Județeană a Profesorilor de Limba și Literatura Română Botoșani, Asociația Club Sportiv Cupa Moldovei Botoșani; Asociația Vanner Collective București etc.;

- *edituri*: Casa de Editură „Max Blecher” (Bistrița); Editura „Junimea” (Iași); Editura „Princeps Multimedia” (Iași); Editura „Eikon”; etc.;

- *instituții de învățământ*:

- *școli și licee, cluburi ale elevilor*: Școala Gimnazială „Mihai Eminescu” Ipotești; Școala Gimnazială din Albești; Colegiul Național „Mihai Eminescu” Iași; Școala Primară „Mihail Kogălniceanu” Iași; Liceul „Regina Maria” Dorohoi; Liceul Tehnologic „Al. Vlahuță” Șendriceni; Liceul Tehnologic „Ștefan cel Mare și Sfânt” Vorona; Școala Gimnazială „Leon Dănăilă” Darabani; Școala Gimnazială nr. 1 Săveni; Liceul Teoretic „dr. Mihai Ciucă” Săveni; Liceul de Artă „Ștefan Luchian” Botoșani; Colegiul Național „Eudoxiu Hurmuzachi” Rădăuți; Școala Gimnazială nr. 1 Santa Mare; Liceul „Ștefan D. Luchian” Ștefănești; Liceul Pedagogic „Nicolae Iorga” Botoșani; Școala Gimnazială nr.11 Botoșani; Liceul Teoretic „Grigore Antipa” Botoșani; Școala Gimnazială Grigore Antipa” Botoșani; Colegiul Național „A.T. Laurian” Botoșani; Liceul „Dimitrie Negreanu” Botoșani; Liceul „Octav Onicescu” Botoșani; Liceul „Regina Maria” Dorohoi; Colegiul Național „Grigore Ghica” Dorohoi; Liceul „Dimitrie Cantemir” Darabani; clubul „Unde fugim de acasă”; Liceul de Artă „George Enescu”; Școala nr. 10; Școala Gimnazială nr. 8 „Elena Rareș”; Trupa de Teatru Drama Club a Colegiului Național „A.T. Laurian”, Casa de Poezie Light of ink, Suceava. etc.

- *universități și institute de cercetare*: Universitatea de Vest din Timișoara, Universitatea Babeș-Bolyai din Cluj; Institutul de Filologie al Academiei Române – Filiala Iași; Universitatea „A.I. Cuza” din Iași; Universitatea „Ștefan cel Mare” din Suceava; Universitatea „Vasile Alecsandri” din Bacău; Universitatea de Stat „Alec Russo” din Bălți; Universitatea de Stat din Moldova (Republica Moldova); Universitatea Națională „Iu. Fedkoviți” din Cernăuți (Ucraina); Institutul „Bucovina” Rădăuți; Universitatea din București; Universitatea „Dunărea de Jos” Galați etc.;

- *sponsori*: Casa Pâinii SRL; Five Continents Group SRL; Ovisim Impex SRL; Restaurant Conrec Botoșani; S.C. Restaurant Botoșani SRL; D.G.A.S.P.C. Botosani; SC Microbuzul SRL; SADOVA BUCOVINA SRL; SC BINADISMAG SRL Botoșani; Grupul de firme „ELSACO”; S.C. ELEGANT GLOB S.R.L.; Asociația Anca Farm S.R.L.; Fundația „Alfa suflet și energie”; S.C. QUARTZ IMPEX S.R.L.; CS Vulturi SRL etc.

- *parteneri media:* www.4botosani.ro; www.banulbotosanean.ro; www.telembt.ro; www.botosaniexclusiv.ro; www.stiri.botosani.ro; www.ziarebotosani.ro; www.gazetabt.ro; www.dorohoinews.ro; www.europedirectbotosani.ro; www.reporterul.ro; www.monitorulbt.ro; www.romania-actualitati.ro; www.radioiasi.ro; www.intermediatv.ro; www.ziaruldeiasi.ro; www.botosaneanul.ro; www.botosaninews.ro; www.botosaninecenzurat.ro etc.

Memorialul Ipotești este membru al Rețelei Naționale a Muzeelor din România.

Un fapt remarcabil este aderarea Memorialului Ipotești, în 2021, împreună cu Consiliul Județean Botoșani, la în Platforma dedicată cooperărilor diasporei academice și de excelență cu mediile instituționale și profesionale din România, creată de Ambasada României la Berlin.

În selectarea partenerilor, Memorialul Ipotești a ținut cont de profil cultural, credibilitate, imagine pozitivă, impact etc. Colaborările și parteneriatele s-au realizat în cadrul programelor și proiectelor, în care Memorialul Ipotești a fost fie inițiator, fie partener. Astfel activitățile s-au desfășurat: în 2021 – cu 22 de parteneriate; în 2022 – 26 de parteneriate; în 2023 – 25 de parteneriate.

În 2024, activitățile în parteneriat au continuat, antrenând noi instituții:

- *Zilele Eminescu, ianuarie*; partener: Teatrul „Mihai Eminescu” Botoșani; Cinema Unirea; Filarmonica „George Enescu” Botoșani; Primăria Botoșani;

- *Școala de vară* pentru doctoranzi și masteranzi – inițiator: Universitatea Babeș-Bolyai din Cluj, Facultatea de Litere, Departamentul de literatură română și teoria literaturii;

- *Școala altfel. Incubatorul de lectură* – parteneri: Școala Gimnazială din Albești; Școala Gimnazială „Ștefan cel Mare” Botoșani; Școala Gimnazială nr. 8 „Elena Rareș” Botoșani; Liceul „Regina Maria” Dorohoi; Liceul Tehnologic „Al. Vlahuță” Șendriceni;

- Festivalul de folk *Nopți melancolice eminesciene* – parteneri: Centrul Județean pentru Conservarea și Promovarea Culturii Tradiționale Botoșani, Școala Populară de Artă „George Enescu” Botoșani;

- *Ateliere-tabăra de traduceri* – inițiator: Muzeul Național al Literaturii Române Iași; Observator cultural;

- *Tabăra de artă fotografică Ipotești* – parteneri: Clubul Foto Varadium Oradea;

- *Zilele Eminescu, ediția iunie* – parteneri: Muzeul Județean Botoșani, Centrul pentru Conservarea și Promovarea Culturii Tradiționale Botoșani, Biblioteca Județeană „Mihai Eminescu” Botoșani, Cinema Unirea, Muzeul Național al Literaturii Române București; Colegiul Național „A.T. Laurian”, Colegiul Economic „Octav Onicescu”, Liceul „Regina Maria” din Dorohoi, Colegiul Național „Grigore Ghica” Dorohoi, clubul „Unde fugim de acasă”, Liceul de Artă „George Enescu”, Școala nr. 10, Școala Gimnazială nr. 8 „Elena Rareș”, Școala Gimnazială Mihai Eminescu din Ipotești; cluburi de creație – Trupa de Teatru Drama Club a Colegiului Național „A.T. Laurian”, Casa de Poezie Light of ink, Suceava;

- Tabăra de pictură „Tabloul povestește” – partener: Liceul de Artă „Ștefan Luchian” Botoșani etc.

În 2025, pentru organizarea *Zilelor Eminescu – Ziua Culturii Naționale*, Memorialul a avut parteneri: Primăria Botoșani; Teatrul „Mihai Eminescu” Botoșani; Asociația Nord; Institutul Blecher; Inspectoratul Școlar Județean; Casa Corpului Didactic Botoșani; Colegiul Național „A.T. Laurian” Botoșani; Liceul „Dimitrie Negreanu” Botoșani; Liceul „Octav Onicescu” Botoșani; Liceul „Regina Maria” Dorohoi; Colegiul Național „Grigore Ghica” Dorohoi; Liceul „Dimitrie Cantemir” Darabani; Cross Medio Pub; Cafeneaua artelor; Wenge Bistro Botosani; *Fundația Alfa, Suflet și Energie*; *S.C. Vulturii SRL*; *S.C. Microbuzul SRL*; *Asociația Anca Farm*; *S.C. Elsaco Electronic SRL*; *S.C. Quartz Impex SRL*; *S.C. Elegant Glob SRL*.

În 2024, s-a reușit semnarea unui parteneriat avantajos cu Ministerul Afacerilor Externe de către UAT județul Botoșani – Consiliul Botoșani, având Memorialul Ipotești – Centrul Național de Studii „Mihai Eminescu” drept unitate partener de implementare. Prin acest protocol, Ministerul

Afacerilor Externe va sprijini, inclusiv prin misiunile diplomatice și oficiile consulare, a unor proiecte comune derulate în țară sau în străinătate, cu participarea reprezentanților MAE și ai Memorialului Ipotești; va promova inițiativele și proiectele Memorialului Ipotești, care vin în susținerea obiectivelor de diplomație cultural-academică și relaționare cu diaspora română; va stimula publicarea unor materiale de referință privind activitățile majore de diplomație cultural-academică derulate de MAE, respectiv misiunile diplomatice și oficiile consulare, în cadrul Anuarului de Studii Românești „Glose”, editat de Memorialul Ipotești; va sprijini colaborarea Memorialului Ipotești cu Direcția Arhivelor Diplomatice din cadrul MAE, precum și cu Institutul Diplomatic Român, în beneficiul dezvoltării unor activități de cercetare-documentare și constituirii unui fond de suport pentru expertiza diplomației cultural-științifice.

2. Analiza SWOT (analiza mediului intern și extern, puncte tari, puncte slabe, oportunități, amenințări)

Puncte tari:	Puncte slabe:	Oportunități	Amenințări
notorietatea Botoșaniului, ca oraș care a dat culturii române personalități în toate domeniile	politici naționale și județene insuficiente pentru promovarea județului și a destinațiilor turistice	asocierea cu evenimente și instituții de care sunt legate brandurile județului	lipsa interesului pentru evenimentul cultural; lipsa capacității organizatorice
popularitatea Memorialului Ipotești la nivel local, regional și național	calitatea slabă a relațiilor cu publicul	diversificarea activităților de creștere și consolidare a brandului; creșterea calității relațiilor cu publicul	diminuarea interesului pentru literatură și activități culturale
infrastructură de vizitare, care permite dezvoltarea ofertei culturale	infrastructură de acces neadecvată pentru a susține creșterea numărului de vizitatori; insuficiența indicatoarelor spre Memorial și a sistemelor de semnalizare în interior; calitatea joasă a serviciilor și produselor din zonă	diversificarea ofertei culturale spre activități de conectare cu cultura; instalarea indicatoarelor	modificarea infrastructurii rutiere pe traseul Botoșani-Dorohoi; lipsa interesului din partea instituțiilor abilitate cu emiterea de autorizații; lipsa fondurilor
existența unor programe pentru dezvoltarea și promovarea culturii, pentru protejarea patrimoniului și dezvoltarea cercetării	lipsa personalului specializat în scrierea implementarea proiectelor	posibilitatea extinderii organigramei / participarea la cursuri de formare	cursuri ineficiente / lipsa dorinței angajaților de a participa la cursuri
potențial în domeniul turismului cultural, al agroturismului și al turismului religios în zonă	lipsa unei politici culturale locale coerente / slaba promovare a circuitelor de vizitare și a valorilor de patrimoniu	dezvoltarea unei strategii de revitalizare a zonei / includerea Memorialului în rețelele turistice locale și naționale	existența unor interese care creează presiuni asupra fondului de patrimoniu

valoarea națională excepțională a Memorialului	suprapunerea unor evenimente culturale organizate simultan cu alte instituții	unicitatea unor colecții ale Memorialului	resurse financiare limitate, subvenții reduse
administrarea unor colecții valoroase	lipsa personalului specializat care să gestioneze colecțiile în mod eficient	participarea la cursuri de formare	lipsa de fonduri / cursuri ineficiente / lipsa interesului din partea personalului de a se autoperfecționa
colecții valoroase, cu un număr mare de obiecte de patrimoniu	lipsa fondurilor pentru conservare, protejare, restaurare și promovare	atragera de fonduri europene	incapacitatea de a atrage fonduri / incapacitatea personalului de a realiza misiunile și a asuma responsabilitățile
interesul factorilor de decizie la nivel de județ pentru Memorial	localizarea în extremitatea de nord-est a țării	coagularea mediului cultural și științific botoșănean în jurul Memorialului	pierderea treptată a interesului pentru valorile culturale
spații de cazare pentru dezvoltarea turismului	infrastructura deficitară	elaborarea unor programe de promovarea a Memorialului ca zonă turistică	pierderea treptată a interesului pentru valorile culturale / concurența din partea altor structuri
fond bibliotecar bogat	poziționarea într-un mediu rural, la distanță de oraș	elaborarea unor programe de atragere a beneficiarilor	transformarea fondului de carte într-un depozit nefuncțional

3. Evoluția imaginii existente și măsuri luate pentru îmbunătățirea acesteia

Îmbunătățirea imaginii este o preocupare permanentă a Memorialului Ipotești, urmărindu-se, pe de o parte, promovarea proiectelor culturale, iar pe de altă parte, promovarea patrimoniului deținut. Memorialul a devenit o instituție dinamică, apropiată de publicul său, re poziționându-se pe piața serviciilor culturale, aducând prin comunicarea on-line, în principal pe rețelele de socializare, produsul cultural mai aproape de public.

Pentru dezvoltarea audiențelor și creșterea vizibilității a fost necesară adoptarea unei strategii de promovare, adaptată la noile tendințe și nevoi de informare ale publicului și bazată pe eficiența comunicării și adecvarea mesajului la canale mediatice și de socializare.

În perioada evaluată, Memorialul Ipotești și-a promovat activitățile și proiectele prin:

- propria pagină web: <http://www.eminescuipotesti.ro/>;

- pagina de Facebook: <https://www.facebook.com/Memorialul-Ipotesti-Centrul-National-de-Studii-Mihai-Eminescu-432404520184709/>;

- pagina de YouTube a Memorialului Ipotești;

- pe pagina ordonatorului principal de credite:

https://www.facebook.com/search/top/?q=consiliul%20jude%C8%9Bbean%20boto%C5%9Fani&pa=SEARCH_BOX;

- postări pe paginile grupurilor de potențiali beneficiari:

<https://www.facebook.com/BotosaniOnLine/>;

<https://www.facebook.com/groups/666691286874833/> ;

<https://www.facebook.com/BotosaniLifestyle/>;

<https://www.facebook.com/groups/botosaneni/> etc.;

- tur virtual complet pentru toate obiectivele de interes cultural și turistic din cadrul instituției;

- comunicate de presă; interviuri pre- și posteveniment; afișe ale activităților culturale; invitații, pliante, flyere; afișe stradale (bannere); emisiuni radio și TV etc.

Activitățile din cadrul programelor și proiectelor Memorialului au fost reflectate în mass-media *locală și regională*: Tele’M Botoșani, Evenimentul, Agenția de Știri Botoșani, Monitorul de Botoșani, Informatorul Moldovei, Agenția de știri „Botoșani News”, Agenția de știri „Ziare Botoșani”, Jurnalul de Botoșani și Dorohoi, Dorohoi News, Botoșăneanul, Știri Botoșani, Apolonia Iași etc.; *națională*: Radio Romania Cultural, TVR, Observatorul Cultural, România Literară etc.; *internațională*: TVR Moldova; Gazeta de Chișinău etc.:

	01.06.2021 – 31.12.2021		01.01.2022 – 31.12.2022		1.01.2023 – 31.12.2023		1.01.2024- 31.12.2024	
	prevăzut	prevăzut	prevăzut	prevăzut	prevăzut	prevăzut	prevăzut	prevăzut
Apariții în presă (total):	69	90	90	201	100	201	110	212
- locală:	55	63	64	158	73	158	87	159
- națională:	10	20	20	37	20	37	25	36
- internațională:	4	6	6	7	6	6	8	17

În luna ianuarie 2025, sunt 17 apariții în presa locală și 10 apariții în presa națională.

Dintre măsurile luate pentru îmbunătățirea imaginii instituției au fost:

- actualizarea permanentă a site-ului cu informații relevante despre evenimente și activități culturale;
- utilizarea canalului YouTube pentru promovarea prin materiale video;
- utilizarea postărilor pe rețelele de socializare, în principal Facebook, pentru informarea eficientă publicului și lipsită de costuri;
- monitorizarea permanentă a reacției publicului și adaptarea mesajului și conținutului comunicat pentru o mai bună comunicare;
- realizarea de parteneriate de colaborare cu parteneri din mass-media;
- organizarea de conferințe de presă;
- promovarea prin intermediul instituțiilor culturale și administrative din Botoșani și din țară;
- consolidarea imaginii activităților de cercetare prin participarea la sesiuni de comunicări științifice etc.

În perioadă evaluată, pentru o mai bună imagine a instituției, ne-am axat pe o activitate profesională mai performantă și pe o promovare mai intensă și diversificată a acestei activități.

În activitatea *muzeală*, am mizat pe actualizarea și adaptarea la specificul vizitatorului a discursului muzeografic și diversificarea activităților culturale legate de patrimoniu, realizând activități pe specificul beneficiarului.

În activitatea de *cazare*, ne-am orientat spre menținerea într-o stare foarte bună a spațiilor și dotarea acestora cu utilitățile necesare: până la finele anului 2024, toate spațiile au fost renovate.

În *cercetare*, ne-am orientat spre formularea unor teme de cercetare cu impact real, cu rezultate concrete și de interes; prin relaționarea continuă cu instituții de cercetare și universități,

continuând proiectele în parteneriat (Școala Doctorală de vară; Seminar Eminescu; Conferința Internațională de Studii Românești etc.).

În *activitățile culturale*, am mizat pe dezvoltarea unor proiecte atractive și a unor parteneriate motivante, extinzând parteneriatele, regândind conceptele și completând cu activități conexe.

În *activitatea de marketing*, ne orientăm spre promovarea în mass-media locală și națională.

Un accent deosebit a fost pus pe internaționalizare, pe participarea la Platforma dedicată cooperărilor diasporei academice și de excelență cu mediile instituționale și profesionale din România, creată de Ambasada de la Berlin.

Articolele care vizează activitatea *Memorialului Ipotești* conțin, în această perioadă, de cele mai multe ori, aprecieri favorabile.

Înțelegând necesitatea promovării imaginii prin utilizarea mijloacelor adecvate pentru fiecare segment al publicului țintă, au fost realizate următoarele:

- atragerea editurilor în vederea promovării cărții și menținerea unor protocoale în acest sens cu editurile: Junimea, UAIC, Princeps Multimedia, Casa de Editură *Max Blecher*;
- popularizarea programului de vizitare și a proiectelor culturale pe site-ul instituției, pe pagina de Facebook, prin comunicate de presă în mass-media locală, regională și națională etc.;
- menținerea unui sistem audio în spațiul Memorialului cu versuri eminesciene recitate de mari actori, cu muzică pe versuri eminesciene;
- tipărirea și difuzarea unor materiale promoționale (semne de carte, pliante, flyere, sacoșe, suport pahare etc.) în cadrul evenimentelor;
- organizarea de evenimente în parteneriat cu alte instituții de cultură, instituții de învățământ, mediul privat etc.

4. Măsuri luate pentru cunoașterea categoriilor de beneficiari

Măsurile luate pentru cunoașterea categoriilor de beneficiari s-au bazat, în primul rând, pe cele constatate cu privire la categoriile de vizitatori, cu trăsăturile lor specifice, și adaptarea ofertei culturale la nevoile și preferințele acestora. Profilul acestora s-a păstrat în întreaga perioadă:

- *vizitatorul local*, pentru care Memorialul reprezintă, într-un fel, un spațiu și o instituție prin care se legitimează;
- *turiștii*, pentru care este relevantă o activitate sau expoziție specială sau pentru că Memorialul este inclus în circuitul lor turistic;
- *grupurile de elevi*, care vin conduse de cadre didactice în cadrul programului *Școala altfel*, excursii sau proiecte culturale desfășurate la Memorial;
- *cercetătorii și profesorii*, interesați de fondul de carte și cel muzeistic și programele Memorialului;
- *studenții*, interesați de teme individuale în vederea pregătirii unei tematici documentare, la recomandarea profesorilor, colegilor;
- o altă categorie de vizitatori o formează *persoanele care se cazează* la baza turistică a Memorialului, iar cu această ocazie, vizitează și obiectivele Memorialului etc.

Prima sursă informativă a reprezentat-o interpretarea datelor statistice rezultate din vânzările de bilete pe categorii de vizitatori, a situațiilor statistice privind fluxul turistic lunar; a comparării numărului de vizitatori ai Memorialului cu fluxul turistic din zonă și din țară.

Sistemul de raportare pe bază de observație a servit, de asemenea, drept sursă de informare. La acesta s-a adăugat instrumente precum: caietul de impresii, feedback-ul primit prin intermediul

rețelei de socializare Facebook. Astfel, caietul de impresii oferă o imagine relevantă privind opiniile beneficiarilor, mai ales că părerile sunt notate imediat după efectuarea vizitei, iar publicul se simte liber să scrie opiniile sale, uneori fiind încurajat de anonim. Interviu, ca discuție liberă, purtată în afara ghidajului, în vederea stabilirii ulterioare a profilului vizitatorului, precum și a preferințelor acestuia în legătură cu oferta instituției oferă, de asemenea, informații relevante.

În vederea cunoașterii tipului de beneficiar vor fi aplicate și modalitățile on line de studiu: pagina de Facebook și site-ul Memorialului au fost folosite pentru stabilirea provenienței vizitatorului/beneficiarului etc.

5. Grupurile-țintă ale activităților instituției

Grupurile țintă ale activității Memorialului sunt constituite din toate categoriile de vizitatori și participanți la proiectele culturale.

Cinci categorii de grupuri-țintă, distincți ca vârstă / ocupație s-au menținut pe întreaga perioadă:

	Copii	Elevi	Studenti	Pensionari	Adulți
2021					
Iunie	88	674	30	236	586
Iulie	353	149	88	354	1080
August	357	340	177	477	1634
Septembrie	45	121	35	368	580
Octombrie	57	3	17	133	296
Noiembrie	18	23	16	60	168
Decembrie	0	47	1	2	57
2022					
Ianuarie	33	71	2	9	116
Februarie	27	3	20	49	148
Martie	17	82	3	8	125
Aprilie	118	135	95	130	333
Mai	47	719	58	223	463
Iunie	200	977	32	337	579
Iulie	260	260	111	325	881
August	147	280	172	460	1342
Septembrie	64	110	57	364	435
Octombrie	208	917	46	235	642
Noiembrie	32	53	16	88	221
Decembrie	39	80	23	45	257
2023					
Ianuarie	184	67	10	47	237
Februarie	40	176	24	58	142
Martie	37	879	20	66	317
Aprilie	214	1313	36	152	523
Mai	133	1235	55	363	498
Iunie	242	998	64	393	970
Iulie	214	315	137	466	982
August	221	422	180	722	1679
Septembrie	101	19	66	703	540
Octombrie	177	1406	20	400	481
Noiembrie	73	302	16	86	370
Decembrie	100	140	8	161	241

2024					
Ianuarie	25	56	9	47	198
Februarie	32	90	10	41	194
Martie	49	184	36	180	415
Aprilie	219	2143	13	136	464
Mai	199	564	77	342	717
Iunie	852	923	44	354	615
Iulie	78	311	97	415	823
August	166	597	133	545	1512
Septembrie	27	157	27	624	429
Octombrie	14	1728	15	442	479
Noiembrie	88	161	2	111	231
Decembrie	7	160	17	11	120
2025					
Ianuarie	92	116	2	71	442

Grupurile-țintă proiectelor culturale ale Memorialului Ipotești sunt elevii și studenții, profesorii, criticii literari, poeții, creatorii și iubitorii de cultură în general, publicul local.

Programele Memorialului Ipotești sunt construite funcție de aceste grupuri-țintă:

Proiect	Beneficiari
Editarea revistei <i>Glose</i>	Profesori, critici literari, studenți, doctoranzi, public divers
Editarea volumelor bilingve M. Eminescu	Traducători, cititori străini
Editarea volumelor din opera lui M. Eminescu	Elevi, public divers
Editare de albume, broșuri, cataloage etc.	Public divers
Stagii pentru cercetarea operei eminesciene	Cercetători, studenți
Poeți în dialog	Elevi, public interesat de poezie
Colocviul de exegeză literară. Ediția V	Profesori, cercetători, public divers
Zilele Eminescu, iunie	Public divers
Rezidențe cu scriitorii	Scriitori
Stagii pentru traducerea operei eminesciene	Traducători
Ateliere de traducere	Traducători, edituri
CreativLit	Studenți, ciclul masterat, profesori, public divers
Școala doctorală de vară	Doctoranzi, masteranzi
Tabăra de artă fotografică	Fotografi, public divers
Seminarul Eminescu	Studenți, ciclul licență, masterat
Festivalul de Folk	Public interesat de folk
Incubatorul de lectură	Elevi
Tabăra de vară de scriere creativă	Poeți debutanți
Activități cu elevii	Elevi
Expoziții temporare	Public divers
Expoziții itinerante	Public divers
Acțiuni în parteneriat cu agenții turistice și centrele de informare turistică din zonă	Public divers
Ziua și Noaptea Muzeelor	Public divers
Zilele Patrimoniului	Public divers

6. Profilul beneficiarului actual

Beneficiarii activității Memorialului Ipotești sunt: participanții la proiectele culturale, vizitatorii obiectivelor muzeale, cititorii Bibliotecii.

a) Beneficiarii proiectelor și programelor culturale

Fiecare proiect realizat de Memorialul Ipotești are un beneficiar clar definit, la care aderă beneficiari care nu sunt vizați în mod special, dar reprezintă publicul fidel al Memorialului, indiferent de tipul de proiect realizat.

Generalizând, putem evidenția următoarele categorii de beneficiari:

- public divers, participant constant la activitățile derulate, alcătuit din diferite categorii socio-profesionale: elevi, studenți, profesori, pensionari etc. care sunt prezenți la diverse activități cu caracter cultural;
- scriitori, critici literari, specialiști în literatură și istorie literară, participanți la activitățile de specialitate, cum ar fi conferințele, lecturile publice, dezbaterile etc.;
- traducători și cercetători din domeniul științelor umaniste, în cazul stagiilor de specialitate sau a taberelor de traducere;
- creatori de artă, atât modernă, cât și tradițională, participanți la atelierelor de specialitate organizate periodic, cum ar fi Tabăra de artă fotografică;
- publicul larg, pasionat de lectură, căruia i se adresează materialele de specialitate apărute în cadrul planului anual de editare și fondul de carte al bibliotecii.

b) Vizitatorii

În perioada evaluată, expozițiile Memorialului Ipotești au fost vizitate, după cum urmează:

	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	IX	X	XI	XII	
	2021												
Gratuități	75	2	2	0	14	191	98	0	27	49	0	0	458
Vizitatori cu plată	271	204	251	589	1321	1614	2024	2985	1149	506	285	107	11306
Total/ vizitatori	346	206	251	589	1335	1805	2122	2985	1176	555	285	107	11764
	2022												
Gratuități	130	5	0	91	246	359	0	0	47	39	2	0	919
Vizitatori cu plată	231	247	235	811	1510	2125	1837	2401	1030	2048	410	444	13329
Total/ vizitatori	361	252	235	902	1756	2484	1837	2401	1077	2087	412	444	14248
	2023												
Gratuități	674	28	46	126	277	459	550	389	46	60	40	73	2768
Vizitatori cu plată	545	440	131 9	2238	2284	2667	2114	3224	1429	2484	847	650	20241
Total vizitatori	1219	648	136 5	2364	2561	3126	2664	3613	1475	2544	887	723	23009

	2024												
Total / gratuități	207	18	25	18	0	1032	465	473	20	60	100	0	2418
Total / vizitatori cu plată	335	367	864	2975	1899	2788	1724	2953	1264	2678	593	315	18755
Total/ vizitatori	42	85	89	993	899	820	189	426	284	738	93	15	21173

În **ianuarie 2025**, Memorialul Ipotești a fost vizitat de 830 de persoane, dintre care: gratuități – 120; vizitatori cu plată – 830.

c) Beneficiari servicii Biblioteca Națională de Poezie Mihai Eminescu

În perioada evaluată, au avut loc tranzacții de împrumut individual:

	2021 – 234						
Lunile:	VI	VII	VIII	IX	X	XI	XII
Total cititori:	45	33	41	34	32	30	19

Din 2022, Biblioteca intrând în reparații, numărul de tranzacții a scăzut:

	2022 – 24											
Lunile anului:	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	IX	X	XI	XII
Total cititori	15	8	12	9	14	16	8	11	13	14	12	8
	2023 – 122											
Lunile anului:	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	IX	X	XI	XII
Total cititori	18	8	9	8	10	16	9	9	11	9	9	6
	2024 – 194											
Lunile anului:	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	IX	X	XI	XII
Total cititori	28	18	8	8	15	26	9	9	19	19	19	16

În luna **ianuarie 2025** au avut loc **14** împrumuturi de carte.

B. Evoluția profesională a instituției și propuneri privind îmbunătățirea acesteia

1. Adecvarea activității profesionale a instituției la politicile culturale la nivel național și la strategia culturală a autorității

Activitatea managerială a urmărit adecvarea programelor și proiectelor la misiunea și obiectivele instituției și, prin prisma acestora, adecvarea la politicile culturale la nivel național și la strategia culturală a autorității, diversificarea programelor și creșterea calității produsului cultural, sporirea numărului de beneficiari, precum și fidelizarea acestuia.

În acest scop:

a) au fost **continue** proiectele concepute în perioada anterioară de management:

- *stagiile de cercetare*, în vederea cercetării operei eminesciene;
- *stagiile de traducere* în vederea traducerii operei eminesciene;
- *editarea revistei Glose*;
- *ateliere de interpretare a textului poetic* în cadrul taberei *CreativLit Ipotești*;
- *Tabăra de artă fotografică Ipotești*;
- *Seminar Eminescu*;
- *Școala Doctorală de vară*;

b) au fost **diversificate activitățile** din cadrul proiectelor și a fost modificat conceptul unor proiecte:

- pentru *Festivalul de folk Seri eminesciene* au fost gândite 20 de activități conexe;
- *Zilele Eminescu*, ediția din iunie, a inclus, pe lângă Gala tradițională de premiere, un Festival de debut, Târgul de carte și arte și diverse activități conexe;
- *Incubatorul de lectură*, sub forma unor lecturi și discuții cu elevii s-a transferat la școală, în 2024, realizându-se în 4 ateliere în instituții diferite de învățământ;
- *Tabăra de pictură „Tabloul povestește”* i-a avut beneficiari pe elevii de la liceele de artă, care au pictat, pornind de la grafica lui Spiru Vergulescu;
- *Tabăra de interpretare a textului CreativLit* i-a avut beneficiar pe profesorii de liceu și gimnaziu;
- *Colocviu de exegeză literară* a devenit parte a unei prestigioase conferințe – Conferința Internațională de Studii Românești etc.

2. Orientarea activității profesionale către beneficiari

Beneficiarii activității Memorialului Ipotești sunt, pe de o parte vizitatorii, pe de altă parte, participanții la diverse programe și proiecte culturale.

a) Beneficiarii proiectelor culturale

Acțiunile culturale derulate de Memorialul Ipotești au fost orientate către beneficiari, urmărind cerințele acestora și dezvoltând capacitățile organizatorice care să le asigure un program cultural coerent și adaptat. Au fost derulate proiecte de dezvoltare a infrastructurii proprii, pentru a îmbunătăți capacitățile de primire și orientare a publicului, precum și pentru utilizarea unor spații pentru expoziții, ateliere educaționale etc.

Activitățile din 2024 au avut un nivel valoric ridicat, dovedind că publicul este în căutarea unor experiențe culturale relevante. Acțiuni cu caracter interactiv au avut loc în cadrul tuturor proiectelor.

Pentru a atrage cât mai mult public, activitățile au avut loc sub diferite forme: online și cu prezență la Ipotești:

<i>Poeți în dialog</i>	formă mixtă
Colocviul de exegeză literară	formă mixtă
<i>Zilele Eminescu, iunie</i>	formă mixtă
Ateliere de traducere	formă mixtă
<i>CreativLit</i>	cu prezență
Școala doctorală de vară	cu prezență
Tabăra de artă fotografică	cu prezență
Seminarul <i>Eminescu</i>	cu prezență
Festivalul de Folk	cu prezență
Incubatorul de lectură	cu prezență
Tabăra de vară de scriere creativă	cu prezență
<i>Ziua și Noaptea Muzeelor</i>	cu prezență
<i>Zilele Patrimoniului</i>	cu prezență
<i>Săptămâna Națională a Bibliotecilor</i>	cu prezență

b) Vizitatori ai expozițiilor permanente și temporare:

	2021	2022	2023	2024	2025, ianuarie
Număr total, vizitatori:	11764	14248	23009	21173	830
dintre care: - cu plată:	11306	13329	20241	18755	710
- fără plată:	458	919	2768	2418	120

3. Analiza principalelor direcții de acțiune întreprinse

Probleme identificate/ Domenii de acțiune	Modalități de remediere
<i>Exersarea capacității manageriale</i>	creșterea nivelului de performanță la nivelul compartimentelor, prin distribuirea adecvată a sarcinilor; modificarea statului de funcții și a fișelor posturilor;
<i>Acreditarea instituției</i>	pregătirea și depunerea dosarului de reacreditare;
<i>Clarificarea situației juridice a patrimoniului</i>	realizarea, conform legislației în vigoare, a inventarierii bunurilor;
<i>Resurse umane: blocarea posturilor</i>	asigurarea funcționalității prin ocuparea posturilor vacante; redistribuirea atribuțiilor;
<i>Resurse umane: personal bine pregătit</i>	asigurarea participării la cursuri de formare; asigurarea condițiilor de autoperfecționare;
<i>Asigurarea condițiilor optime de muncă, asigurarea normelor de securitate și sănătate în muncă</i>	asigurarea resurselor financiare pentru modernizarea bazei tehnico-administrative;
<i>Atragerea de fonduri din surse externe</i>	asigurarea proiectelor eligibile pentru accesarea de fonduri nerambursabile;
<i>Buna organizare și gestionare</i>	identificarea surselor de economisire, realizarea de analize cost

<i>a bugetului</i>	– beneficiu la nivelul programelor dezvoltate;
<i>Parteneriate public – privat</i>	încurajare a parteneriatelor public-privat în vederea susținerii în co-partidă a programelor
<i>Patrimoniul</i>	analiza periodică a stării de conservare a bunurilor mobile; asigurarea cadrului și condițiilor necesare pentru conservarea și restaurarea bunurilor din patrimoniul muzeal prin achiziționarea de substanțe necesare restaurării; actualizarea Registrului informatizat pentru evidența analitică a bunurilor culturale; digitizarea și reevaluarea patrimoniului cultural mobil; completarea și dezvoltarea colecțiilor; modernizarea infrastructurii; refacerea expozițiilor;
<i>Asigurarea siguranței patrimoniului</i>	dezvoltarea unei politici interne de managementul colecțiilor și managementul riscurilor în colecții evidența și clasarea patrimoniului
<i>Modernizarea infrastructurii muzeale</i>	asigurarea resurselor financiare pentru reparații, reorganizări, dotări în relație cu prioritățile identificate
<i>Cercetarea/valorificarea științifică</i>	asigurarea cadrului și a condițiilor pentru realizarea cercetării; oferirea de stagii în vederea cercetării; facilitarea accesului la fondul de carte; organizarea de colocvii, conferințe, dezbateri;
<i>Activitatea publică și educațională</i>	dezvoltarea de parteneriate strategice; diversificarea programelor și proiectelor educaționale; fidelizarea publicului;
<i>Comunicarea</i>	editarea de materiale de promovare (flyere, cărți poștale, semne de carte etc.), promovarea muzeului în spațiul virtual prin îmbunătățirea informațiilor prezentate pe site și corectarea acestora, unde este cazul; sporirea și permanenta actualizare a informațiilor de pe pagina de facebook; actualizarea permanentă a publicațiilor promoționale și răspândirea acestora prin rețeaua partenerilor culturali și turistici;
<i>Identificarea permanentă a nevoilor publicului vizitator</i>	creșterea gradului de participare a publicului în strânsă legătură cu facilitățile și serviciile instituției
<i>Identificarea grupurilor țintă pentru fiecare tip de program</i>	realizarea analizei proiectelor la nivel de propunere și raport postactivitate
<i>Rețeaua de comunicare cu instituții similare</i>	realizarea unor noi parteneriate cu muzee și instituții de cultură
<i>Utilizarea platformelor naționale și internaționale de promovare a patrimoniului și colecțiilor în format digital</i>	crearea unor baze de date comune privind patrimoniul și valorificarea acestuia

C. Organizarea, funcționarea instituției și propuneri de restructurare și/sau de reorganizare, pentru mai buna funcționare, după caz

Actele de constituire și funcționare ale instituției sunt:

- *Legea 311/2003 a Muzeelor și Colecțiilor Publice*, cu modificările și completările ulterioare;

- Hotărârea Guvernului privind organizarea Memorialului Ipotești – Centrul Național de Studii „Mihai Eminescu” nr. 188 din 17 aprilie 1992;

- Regulamentul de organizare și funcționare (R.O.F.) al Memorialului Ipotești – Centrul Național de Studii Mihai Eminescu – ultima modificare a regulamentului a fost aprobată prin Hotărârea 116 din 27.06.2024 a Consiliului Județean Botoșani;

- Organigrama instituției, aprobată de Consiliul Județean Botoșani, aprobată prin Hotărârea Consiliului Județean Botoșani nr. 116 din 27.06.2024;

- Regulamentul Intern, aprobat prin hotărârea Consiliului Administrativ din 28 august 2023.

1. Măsurile de organizare internă

Modificările organigramei Memorialului Ipotești au fost aprobate prin hotărâri ale Consiliului Județean Botoșani: 150/30.07.2021; 164/26.08.2022; 137/27.07.2023; 181/28.09.2023.

Ultima modificare a fost aprobată prin hotărârea 116/27.06.2024 a Consiliului Județean Botoșani și a vizat:

- menținerea a 3 posturi de conducere: manager, director adjunct, contabil șef;
- desființarea a 2 servicii: *Serviciul cercetare filologică, documentare, editare, promovare* și *Serviciul muzeografie, cercetare, restaurare, conservare*;

- menținerea a 4 compartimente în locul celor 2 servicii desființate: promovare – proiecte, cercetare – bibliotecă, muzeografie, restaurare – conservare;

- transformare postului de șef *Serviciu cercetare filologică, documentare, editare, promovare* în bibliograf, S, IA/5, normă întreagă;

- transformare postului de șef *Serviciul muzeografie, cercetare, restaurare, conservare* în muzeograf, S, IA/5, normă întreagă;

- transformare postului de mânăitor carte, M, I/5 în secretar PR, S, debutant/-, normă întreagă;

- desființarea postului vacant de muncitor calificat (tâmplar), M/G, IV/5, 0,5 normă concomitent cu transformare postului de cercetător științific, S, II/5, 0,5 normă în cercetător științific, S, II/5, normă întreagă;

- transformarea postului de referent de specialitate, S, II/5, 0,5 normă în referent de specialitate, S, debutant/-, 0,5 normă – vacant;

- transformarea postului de maestru sunet-lumini, M/G, I/5, normă întreagă (urmare pensionării angajatului care încadra postul) în inginer de sistem, S, debutant/-, normă întreagă;

- transformarea postului de inspector de specialitate, S, I/5, normă întreagă (urmare pensionării angajatului care încadra postul) în inspector de specialitate, S, III/3, normă întreagă.

2. Propuneri privind modificarea reglementărilor interne

Modificări în *Regulamentul de organizare și funcționare* (ROF) al instituției au fost aprobate prin hotărârile 223/27.10.2021; 113/ 28.04.2022. Ultima modificare a vizat adecvarea conținutului la organigrama și statul de funcții adecvate și a fost aprobată prin Hotărârile 116 și 117 din 27 iunie 2024.

Ultima modificare a *Regulamentului Intern* al instituției a fost aprobată în ședința Consiliului Administrativ din data de 28.08.2023.

3. Sinteza activității organismelor colegiale de conducere

Conducerea Memorialului Ipotești este asigurată de manager, angajat în baza contractului de management. Activitatea managerului este sprijinită de *Consiliul Administrativ*, organ de conducere cu rol deliberativ, și de *Consiliul de Specialitate*, organ cu rol consultativ.

Consiliul Administrativ. Modul de funcționare a Consiliului Administrativ este descris la art.16 din ROF.

Deciziile de constituire și modificare a componenței Consiliului Administrativ au fost date funcție de modificările în statul de funcții ale Memorialului Ipotești. Ultima decizie 11/31.01.2025.

Tematica ședințelor Consiliului este aprobată în ședințele din lunile ianuarie-februarie.

Pe parcursul perioadei evaluate, Consiliul s-a întrunit: în 2021 – de 7 ori; în 2022 – de 7 ori; în 2023 – de 11 ori.

Tematica ședințelor Consiliului administrativ pentru anul 2024 a fost aprobată în ședința din 30 ianuarie 2024 prin Hotărârea nr. 259/30.01.2024.

Pe parcursul perioadei evaluate acesta s-a întrunit de 11 ori, subiectele discutate fiind următoarele:

- aprobarea modificărilor în ROF, organigramă și statul de funcții;
- discutarea bugetului instituției;
- aprobarea calendarului cultural;
- aprobarea planului de pregătire;
- aprobarea planului de cercetare de către Consiliul de specialitate;
- aprobarea activităților culturale din afara programului;
- implementarea recomandărilor comisiei de audit;
- aprobarea modificărilor în ROF.;
- aprobarea regulamentului de acordare a voucherelor de vacanță;
- aprobarea raportului de activitate al serviciului muzeografie;
- modificarea regulamentului de funcționare a bazei turistice;
- rediscutarea oportunității existenței telefoanelor de serviciu;
- analiza stadiului restaurărilor și aprobarea planului pentru anul 2025;
- analiza activității compartimentului bibliotecă;
- analiza activității consilierului juridic;
- aprobarea planului de achiziții pentru anul 2025;
- prezentarea execuției bugetare pentru anul 2024 și a bugetului pentru anul 2025;
- analiza activității de inventariere și aprobarea activității de casare.

Consiliul de Specialitate (CS) al Memorialului Ipotești este constituit prin decizia nr. 17/30.03.2018. Modul de funcționare a CS este descris la art. 17 din ROF.

În intervalul iunie-decembrie 2021, Consiliul de specialitate s-a întrunit în 4 ședințe de lucru; în 2022 – în 5 ședințe; în 2023 în 5 ședințe.

În 2024 au avut loc 7 ședințe/consultări ale Consiliului de specialitate:

9 februarie: consultare privind planul de cercetare al Memorialului Ipotești și planul activităților culturale;

15 februarie: consultare privind necesitatea depunerii unui proiect pentru finanțarea evenimentelor în cadrul Zilelor Eminescu, finanțare Ministerul Culturii;

19 aprilie: consultare privind editarea lucrărilor unor autori care au beneficiat de stagii la Memorialul Ipotești;

10 mai: consultare privind modificarea componenței juriului pentru acordarea premiului de debut: Premiul Național de Poezie „Mihai Eminescu” – Opus Primum;

15 mai: consultare privind necesitatea depunerii unui proiect pentru finanțarea activităților „Tabloul povestește”, finanțare AFCN;

10 noiembrie: consultare privind necesitatea depunerii unui proiect pentru finanțarea evenimentelor în cadrul Zilelor Eminescu, ediția ianuarie, finanțare Ministerul Culturii;

30 noiembrie: consultare privind memorandumul pentru acordarea de către Memorialul Ipotești, în data de 15 ianuarie 2025, a unor premii distincte.

La nivelul Memorialului Ipotești este implementat **sistemul de control intern managerial**. Ultimele actualizări referitoare la componența Comisiei de monitorizare, coordonare și îndrumare metodologică a implementării și dezvoltării sistemului de control intern/managerial au fost făcute prin Decizia nr. 22/19.04.2024. Comisia s-a întrunit regulat conform planurilor de ședințe aprobate. În perioada evaluată au fost elaborate sau modificate procedurile operaționale și de sistem: **2021** – 35 de proceduri; **2022** – 12 proceduri; **2023** – 9 proceduri.

În 2024 au fost aprobate sau revizuite procedurile

- PO MI CFC 08 pentru recepția bunurilor achiziționate de instituția publică;
- PO MI CFC 13 privind organizarea controlului financiar preventiv;
- PO MI CFC 17 privind evidența mijloacelor fixe la locurile de utilizare și/sau păstrare;
- PO MI CFC 18 privind elaborarea, verificarea, controlul și raportarea situațiilor financiare lunare, trimestriale și anuale;
- PO MI CFC 21 privind reevaluarea activelor fixe corporale;
- PO MI 23 privind managementul riscurilor;
- PO CFC 38 privind eliberarea din magazie a materialelor de consum;
- PO MI CFC 44 privind activitatea de evidență și gestionare a bunurilor materiale.

4. Dinamica și evoluția resurselor umane ale instituției (fluctuație, cursuri, evaluare, promovare, motivare/sanționare)

Prin Hotărârea 116 din 27.06.2024 a Consiliului Județean Botoșani a fost aprobată modificarea organigramei și a statutului de funcții

Ultimul stat de funcții, aprobat de Consiliul Județean Botoșani la data de 27.06.2024, cuprinde 43 de posturi (41 norme).

La data de 31 decembrie 2024 erau ocupate un număr de 39 de posturi (37,5 norme).

Au încetat contractele individuale de muncă pentru salariații care au încadrat următoarele funcții:

- contabil șef, normă întreagă – 12.09.2022 – decizia nr. 42/08.09.2022;
- muncitor calificat – peisagist – 03.10.2022 – decizia nr. 51bis/08.09.2022;
- economist – 17.01.2023 – decizia nr.1/06.01.2023;
- gestionar custode – 17.08.2023 – urmare decesului salariatului;
- casier – 01.09.2023 – decizia nr.43/30.08.2023;
- mânuitor carte – 16.11.2023 – decizia nr.63/10.11.2023;
- inspector de specialitate – 23.03.2024 – decizia nr.12/21.03.2024;
- maestru sunet lumini – 05.04.2024 – decizia nr.14/02.04.2024;
- referent de specialitate, ½ normă – 01.07.2024 – decizia nr.35/ 28.06.2024;
- îngrijitor – 12.07.2024 – decizia nr.39/10.07.2024;
- casier – 31.08.2024 – decizia nr.49/22.08.2024.

Au fost anunțate vacante și s-a organizat **concursul** pentru ocuparea următoarelor funcții:

- economist – postul vacant a fost ocupat; decizia nr. 48/30.06.2021;
- referent de specialitate 2021 – postul vacant a fost ocupat; decizia nr. 47/30.06.2021;

- *referent de specialitate, ½ normă* – postul vacant a fost ocupat; decizia nr. 72/30.09.2021;
- *referent de specialitate* – postul vacant a fost ocupat; decizia nr. 73/30.09.2021;
- *îngrijitor* – postul vacant a fost ocupat; decizia nr. 102/27.12.2021;
- *cercetător științific, ½ normă* – postul vacant a fost ocupat; decizia nr. 2/17.01.2022;
- *restaurator, normă întreagă* – postul vacant a fost ocupat; decizia nr. 8/14.02.2022;
- *contabil șef, grad II, S* – postul vacant a fost ocupat; decizia nr.16/16.03.2023;
- *economist, S, debutant* – postul vacant a fost ocupat; decizia nr.44/30.08.2023;
- *gestionar custode, M, I/5* – postul vacant a fost ocupat; decizia nr.56/30.10.2023;
- *casier, M, -/4* – postul vacant a fost ocupat; decizia nr.57/30.10.2023;
- *muncitor calificat (peisagist), M, I/5* – postul vacant a fost ocupat; decizia nr.62/10.11.2023;
- *paznic, M/G, -/5* – postul vacant a fost ocupat; decizia nr.67/27.11.2023;
- *paznic, M/G, -/5* – postul vacant a fost ocupat; decizia nr.71/21.12.2023;
- *îngrijitor* – postul vacant a fost ocupat; decizia nr.52/22.08.2024;
- *referent de specialitate, secretariat* – postul vacant a fost ocupat; decizia nr.65/03.10.2024;
- *inginer de sistem* – postul vacant a fost ocupat; decizia nr.64/03.10.2024;
- *casier* – postul vacant a fost ocupat; decizia nr.70/30.10.2024;

În perioada raportată, următorii angajați au urmat cursuri de perfecționare:

- Cojocariu Elena Adina – Curs Conservator opere de artă și monumente istorice, etapa I – 18.10-05.11.2021;
- Vatavu Dora-Florinela – Curs Secretariat, arhivare, biblioteconomie și managementul documentelor – 05.12-12.12.2021.
- Cojocariu Elena Adina – Curs Conservator opere de artă și monumente istorice, I.N.C.F.C. București – 18.10.2021-14.04.2022;
- Cojocariu Elena Adina – Curs Manager proiect, Centrul de formare A.P.S.A.P. – 12.12.2022-22.12.2022;
- Cernușcă Adnana – Curs Manager proiect, Centrul de formare A.P.S.A.P. – 17.10.2022-28.10.2022;
- Durneac Valentin-Marin – Curs Restaurator bunuri culturale, I.N.C.F.C. București:
 - * modul I – 02.05.2022 – 20.05.2022;
 - * modul II – 03.10.2022 – 21.10.2022;
 - * practică în cadrul cursului la Laboratorul zonal de restaurare Suceava, începând cu data de 26.05.2022 (350 ore), continuând în 2023.
- Ciornei Viorica – Curs de contabilitate bugetară și management financiar, aprilie 2024;
- Voicu Cristiana – Program de specializare pentru ocuparea funcției de bibliotecar, S, cod NC/COR 262202 – A.N.B.B.P.R. (*Asociația națională a bibliotecarilor și bibliotecilor publice din România*), aprilie 2024;
- Cernușcă Adnana – Curs marketing cultural în cadrul I.N.C.F.C., martie 2024.

Evaluarea performanțelor profesionale a angajaților instituției a avut loc în perioada 2021-2023, în conformitate cu Regulamentul privind evaluarea performanțelor profesionale individuale ale personalului contractual din cadrul aparatului de specialitate, aparatului permanent de lucru și din cadrul instituțiilor publice din subordinea Consiliului Județean Botoșani, anexa nr. 1 la Dispoziția nr. 180 din 11 iulie 2011 a președintelui CJB individuale ale personalului contractual și a și *Procedurii PO.MI - 26*. Evaluarea a fost realizată, conform articolului 6 din

respectivul regulament, de către șeful ierarhic al salariatului și a fost aprobată de managerul instituției.

Începând cu 2024, evaluarea are loc în conformitate cu Procedura privind evaluarea performanțelor profesionale cod: PO.MI.CJS – 64, ediția I, revizia 3, aprobată în ședință S.C.I.M. din 16.02.2023. Salariații au primit calificative „foarte bine” și „bine”.

5. Măsuri luate pentru gestionarea patrimoniului instituției, îmbunătățiri / refuncționalizări ale spațiilor

Patrimoniul muzeal. Memorialul Ipotești deține o suprafață de expunere de 560 m², dintre care, spații interioare – 425 m². Expozițiile temporare ocupă o suprafață de 135 m².

Memorialul deține, conform ultimei inventarieri, 2220 de bunuri, dintre care: 12 clasate la categoria Fond și 18 – la categoria tezaur. Acestea sunt depozitate, după cum urmează:

Locuri de depozitare	nr. BCM
Casa Memorială	268
Muzeul Tematic	294
Casa Papadopol	611
Bisericuța familiei	43
Depozit	331
Biblioteca	170
Spații exterioare	7
Atelier	9
Depozit Colecția de artă	482
	2220

Fondul Documentar Ipotești înscrie 1062 de bunuri culturale: documente, carte veche, fotografii, corespondență.

Colecția Bibliotecii Naționale de Poezie „Mihai Eminescu” a fost completată anual:

2021 - 1838 de unități			2023 – 804 unități		
achiziții, nr.	donății, nr.	abonamente, lei	achiziții, nr.	donății, nr.	abonamente, lei
63	1775	2.664	95	709	3.301
2022 – 224 de unități			2024		
achiziții, nr.	donății, nr.	abonamente, lei	achiziții, nr.	donății, nr.	abonamente, lei
161	63	2.564 lei			

Patrimoniul bibliotecar: Biblioteca Națională de Poezie Mihai Eminescu deține un fond de carte de 37.637 unități de bibliotecă, dintre care 104 manuscrise, 786 de documente audiovizuale și multimedia (166 audio, 203 vizuale, 417 documente multimedia), 380 cărți electronice, 2 documente rare pe site-ul www.europeana.eu.

În anul 2024, colecția de carte a fost completată cu 104 de unități, din care: 35 din finanțare instituțională și 66 din donații.

De asemenea, s-au făcut abonamente pentru reviste și ziare în sumă totală de 1.456,98 lei. Pentru activitatea Biblioteca Națională de Poezie „Mihai Eminescu” s-a urmărit:

- dezvoltarea și conservarea colecțiilor de carte/publicații/alte documente de bibliotecă;
- continuarea procedurii de clasare a documentelor din Fondul Documentar Ipotești;
- digitizarea, transcrierea și prezentarea contextualizată a documentelor din FDI (a se vedea: <http://www.eminescuipotesti.ro/fonduldocumentaripotesti.htm>);
- completarea evidenței informatizate TINREAD – platformă cu acces on line (au fost procesate 1.509 unități de bibliotecă);
- susținerea cercetării în baza Bibliotecii Naționale de Poezie „Mihai Eminescu (prin acordarea de stagii și desfășurarea proiectelor care implică cercetarea);
- organizarea de servicii de documentare deschise pentru public;
- realizarea de proiecte cu diverse instituții de profil;
- editarea și tipărirea de cărți, broșuri, publicații periodice, lucrări și materiale de specialitate sau de interes general, în limba română etc.

Patrimoniul imobiliar.

Casa memorială „Mihai Eminescu” – monument istoric, cod BT-IV-m-B-02047.01; acces: DN 29B și DC 62. Casa memorială reconstituie casa copilăriei lui Mihai Eminescu. În camerele amenajate pentru vizitare sunt expuse circa 268 de bunuri culturale mobile, ce constituie colecția de mobilier și obiecte de epocă, inclusiv piese provenind de la familia Eminovici.

Biserica Sfinții Arhangheli Mihail și Gavriil (Biserița familiei Eminovici) – monument istoric, cod BT-IV-m-B-20849, construită jurul anului 1780, ctitorii ei fiind Ipatie și Nicolai Isăcescu. Făcută inițial din lemn care a putrezit în timp, biserica a fost refăcută din vălături. Biserica adăpostește o serie de obiecte de valoare, printre care: catapeteasma și icoane datând din secolul XIX.

Mormintele Familiei Eminescu – monument istoric, cod BT-IV-m-B-02047.01

În spatele bisericii, la mică distanță, se găsesc mormintele a patru dintre membrii familiei Eminovici: *Gheorghe* (George sau Iorgu), al treilea copil al familiei Eminovici; *Raluca Eminovici*, mama poetului, a treia fiică a stolnicului Vasile Iurașcu și a Paraschivei Iurașcu (Donțu); *Gheorghe Eminovici*, tatăl poetului, născut pe 10 februarie 1812, fiul mai mare al dascălului din Călinești, Vasile Eminovici și al Ioanei Sărghei; *Nicolae* (Nicu), al doilea copil al familiei Eminovici, născut pe 2 februarie 1843. Mormintele familiei Eminovici, înconjurate de un gard metalic, sunt despărțite de cimitirul satului printr-un zid de piatră.

Casa țărănească de epocă. Casa țărănească de epocă (Casa Papadopol) este elementul etnografic al complexului muzeal, contribuind la crearea unei imagini veridice a tradiționalului din a doua jumătate a secolului XIX.

Beciul. În partea stânga a casei Papadopol, se află un beci cu intrarea boltită cu cărămidă, adânc de aproximativ 2,5 m, cu doua nișe laterale, stânga – dreapta, căptușite cu cărămidă, jos fiind podit cu pământ bătătorit. Beciul datează din aceeași perioadă cu Casa Papadopol.

Muzeul tematic Mihai Eminescu a fost inaugurat la 15 ianuarie 2000, an declarat de UNESCO *Anul Eminescu*. Prin muzeu, se face trecerea de la spațiul real al copilăriei – satul Ipotești, casa părintească – la spațiul ideal al vieții poetului, privită în ansamblu, așa cum este sugerată de documentele din epocă și de mărturiile despre existența lui Mihai Eminescu.

Lacul cu nuferi, situat în extravilanul comunei Mihai Eminescu, județul Botoșani, a fost achiziționat de Consiliul Județean Botoșani și a intrat în administrarea Memorialului Ipotești prin Hotărârea Consiliului nr. 68/28.05.2014. Spațiul cuprinde 26.045 m²: 5.930 m² pădure, 12.241 m² ape stătătoare, 4.950 m² fâneață și căi de acces în cuantum de 2.924 m².

Biblioteca Națională de Poezie Mihai Eminescu, inaugurată la 15 ianuarie 2000. Biblioteca dispune de un depozit de carte – două săli pentru colecțiile de specialitate – și un depozit de patrimoniu, în care sunt păstrate și conservate bunurile culturale mobile. Într-un spațiu separat sunt depozitate volumele ce alcătuiesc Donația *Mihai și Gheorghe Ursachi*.

Biblioteca dispune de un amfiteatru interior (cu 140 de locuri), care poartă numele *Laurențiu Ulici*. Amfiteatrul este destinat publicului participant la proiectele culturale derulate de Memorialul Ipotești, putând fi folosit și ca sala de lectură.

Depozit – obiecte de patrimoniu cultural de diverse categorii a fost proiectat în anul 2008, pentru a fi păstrate, în condiții de temperatură, umiditate și luminozitate, conforme cu *Normele de conservare ale bunurilor culturale*, obiectele care nu sunt expuse, dar care s-ar putea constitui în expoziții permanente, temporare sau itinerante. Suprafața depozitului este de 70 m².

Depozitul de artă plastică se află la etajul I, în corpul clădirii administrative a Memorialului Ipoteti. Pe fiecare perete este amplasat câte un stelaj din lemn de stejar, băițuit și lăcuit, pentru depozitarea tablourilor.

Atelierul de restaurare. Activitatea de restaurare în cadrul Memorialului Ipoteti a început în anul 2002, prin înființarea unui atelier de restaurare lemn compus din:

- *cameră de carantină*, dotată cu mese de lucru, instrumentar pentru tratamente chimice (seringi, pensoane, tampoane, pensete, bisturiuri, etc.), substanțele chimice pentru tratamente împotriva insectelor xilofage, ciuperci, bacterii și pentru consolidarea mesei lemnoase fragilizată, pulverulentă; camera de carantină are în dotare: termohigrometre, dezumidificator, umidificator și grup aspirant;

- *cameră pentru intervenții mecanice*, dotată cu mese de lucru, banc tâmplărie, mobilier pentru scule, unelte, accesorii, diluanți, decapanți baițuri, lacuri, ceară, parafină, ulei, etc.; aparatele din dotare sunt: mașină universală de tâmplărie, banzic, strung, ferăstrău unghiular, mașină de traforat, mașini de finisat, mașină de găurit, fion, aspirator pentru pulberea formată de mașini și un aspirator de cameră pentru pulberea formată la finisări; pentru protecție există măști cu cartușe filtrante, ochelari, mănuși, căști;

- *cameră de studiu – cercetare*, dotată cu mobilierul aferent, calculator și documentația de specialitate (cataloge, cărți de specialitate, reviste, fișe de restaurare, etc.).

În perioada 2021-2024, au fost realizate mai multe investiții la Memorialul Ipoteti, care au vizat reabilitarea sau dotarea:

2021:

Statie grafica PC DELL, XPS 8940 Intel Core i7-11700 – 11.000,00 lei;
Quark-X-Pess 2020 – 1.200,00 lei;
Adobe Acrobat PRO 2026 – 1.100,00 lei;
Camera foto DSLR – 4.100,00 lei;
Imprimanta multifuncțională – 8.000,00 lei;
Rider de tuns și colectat deșeuri vegetale – 21.000,00 lei.

2022:

Sistem supraveghere video Lacul cu nuferi (proiectare+execuție) – 46.291,00 lei;
Copertină Amfiteatru exterior – 18.000,00 lei;
Aspirator de frunze și deșeuri – 10.990,00 lei;

2021-2024:

În 2021 au început lucrările de reabilitare a Bibliotecii Naționale de Poezie din cadrul Memorialului Ipoteti. Pentru executarea lucrărilor, Memorialul Ipoteti a încheiat în anul 2021 trei contracte după cum urmează:

- contract – firma de construcție S.C. ESTIMPERA CONSULTING SRL Cluj – execuție – 1.807.304,17 lei;

- contract cu dirigintele de șantier Toma Emil – dirigintare – 19.040 lei;

- urmărirea execuției firma proiectant Freya Arhitectura&Design SRL – 5.950 lei;

Total: 1.832.294,17 lei.

Valoarea finală declarată după recepție – 1.819.685,55 lei.

2024:

Placare alei și trotuare clădire Bibliotecă – 119.990,68 lei;

Reparații clădire grup sanitar exterior, alimentare cu apă și canalizare – 200.258,24 lei;

Amenajare amfiteatru interior clădire Bibliotecă – 899.999,38 lei.

6. Măsurile luate în urma controalelor, verificării/auditării din partea autorității sau a altor organisme de control în perioada raportată

Misiuni de audit

31 mai 2021 – 13 august 2021: *Organizarea și conducerea contabilității. Implementarea sistemului de control intern managerial*; perioada vizată: 01.01.2020 – 31.12.2020

Nr.	Obiectivul	Aprecierea		
		Funcțional	De îmbunătățit	Critic
1.	Organizarea contabilității	X		
2.	Conducerea contabilității		X	
3.	Stadiul implementării sistemului de control intern managerial	X		
4.	Procedurarea activităților		X	
5.	Gestionarea riscurilor		X	

4 iulie 2022 – 26 august 2022: *Constituirea și încasarea veniturilor proprii. Achizițiile publice*; perioada vizată: 2021

Nr.	Obiectivul	Aprecierea		
		Funcțional	De îmbunătățit	Critic
1.	Constituirea și încasarea veniturilor proprii		X	
2.	Organizarea și realizarea achizițiilor publice		X	

În conformitate cu recomandările Comisiei de audit, a fost elaborat un plan de acțiuni nr. 3155/20.10.2022. Rapoarte privind implementarea recomandărilor misiunii de audit au fost trimise pe adresa Consiliului Județean Botoșani în data de 13.01.2023 (nr. 785/13.01.2023//132/13.01.2023).

Curtea de Conturi

30 mai – 2 august 2022: „Audit financiar asupra conturilor anuale de execuție bugetară ale UAT a județului”; concluzii: entitatea a organizat și condus evidența contabilă sintetică și analitică în conformitate cu prevederile Legii contabilității nr. 82/1991, republicată, cu modificările și completările ulterioare și ale Ordinului MFP nr. 1917 din 12 decembrie 2005 pentru aprobarea Normelor metodologice privind organizarea și conducerea contabilității instituțiilor publice, Planul de conturi pentru instituțiile publice și instrucțiunile de aplicare a acestuia, cu modificările și completările ulterioare.

aprilie – mai 2023: recomandările Curții de Conturi au fost implementate, pe adresa Curții de Conturi și a Consiliului Județean Botoșani fiind transmise adresele 1494/30.05.2023; 1696/12.06.2023; 1782/19.06.2023; 2087/11.07.2023; 80/08.01.2024.

2024: auditorii Curții de Conturi au verificat modul de implementare a recomandărilor lăsate la controalele anterioare. Nu au fost identificate alte deficiențe.

Inspekția Socială

22 iunie 2022: verificarea respectării de către entitățile care oferă servicii culturale și artistice (muzee, colecții publice, instituții de spectacole și concerte) a prevederilor legale privind adaptarea la mediul fizic, informațional și comunicațional. Urmare a acestui control, a fost întocmit procesul-verbal nr. 57/22.06.2022, prin care s-au dispus o serie de măsuri. Raportul

privind implementarea măsurilor a fost prezentat Agenției în data de 16.12.2022, nr. de înregistrare 3862//13000.

Direcția Sanitară Veterinară

19 iunie 2022: a fost încheiat procesul-verbal nr. 15070/19.07.2022, prin care nu s-au constatat nereguli.

Direcția de Sănătate Publică a Județului Botoșani

29 august 2022: a fost încheiat un proces-verbal prin care s-a constatat că instituția respectă legislația în vigoare.

Departamentul pentru Situații de Urgență al Inspectoratului General pentru Situații de Urgență

19 iulie 2022: s-a încheiat un proces-verbal de constatare, prin care au fost dispuse unele măsuri;

21 septembrie 2023: măsurile dispuse au fost parțial implementate, fiind transmisă spre Inspectoratului Situațiilor de Urgență adresa cu nr. 3302/20.10.2023.

D. Evoluția situației economico-financiare a instituției

1. Analiza datelor financiare din proiectul de management corelat cu bilanțul contabil al perioadei raportate

Datele economico-financiare denotă că Memorialul Ipotești a înregistrat indicatori pozitivi la toate capitolele.

Managementul economico-financiar (venituri) – analiza comparativă, lei:

VENITURI TOTALE, din care:	2021 01.06-31.12		2022		2023		2024		Ianuarie 2025	
	Prevăzut	Realizat	Prevăzut	Realizat	Prevăzut	Realizat	Prevăzut	Realizat	Prevăzut	Realizat
		2.371.000	2.097.767	4.848.000	4.444.488	3.714.000	3.244.525	5.574.390*	5.453.083	512.428
- Venituri proprii	76.000	85.349	117.000	117.458	60.000	184.393	171.000	216.738	11.428	11.428
- Subvenții	2.295.000	2.012.418	4.726.000	4.322.030	3.654.000	3.060.132	5.183.000	5.015.966	468.000	468.000
- Donații și sponsorizări	-	-	5.000	5.000	-	-	-	-	33.000	33.000
- Alte transferuri voluntare	-	-	-	-	-	-	220.390	220.379	0	0

*Diferența față de suma 5.550.140 din anexa nr. 3 la contractul de management se explică prin ultima virare din partea AFCN a sumei de 24.242,42 lei din proiectul „Tabloul povestește”; sume rotunjite la mii lei în buget.

Managementul economico-financiar (cheltuieli) – analiza comparativă pentru anii:

Cheltuieli	2021 01.06-31.12		2022		2023		2024		Ianuarie 2025	
	Prevăzut	Realizat	Prevăzut	Realizat	Prevăzut	Realizat	Prevăzut	Realizat	Prevăzut	Realizat
- de personal, inclusiv colaboratorii, lei:	1.314.000	1.155.554	2.388.700	2.226.120	2.732.000	2.380.339	3.112.000	2.973.865	305.000	288.522
- de întreținere, lei:	633.000	606.816,97	804.300	740.785	763.000	624.185	1.282.590	1.208.662	163.000	138.327
- de capital, lei:	424.000	335.396,13	1.655.000	1.477.583	219.000	55.607	1.284.000	1.270.556	0	0
Total:	2.371.000	2.097.767,10	4.848.000	4.444.488	3.714.000	3.060.131	5.678.590	5.453.083	468.000	426.849

Gradul de acoperire din venituri proprii a cheltuielilor instituției:

Grad de acoperire a cheltuielilor totale	2021 01.06-31.12		2022		2023		2024		Ianuarie 2025	
	Prevăzut	Realizat	Prevăzut	Realizat	Prevăzut	Realizat	Prevăzut	Realizat	Prevăzut	Realizat
- din subvenție (%):	96,79	95,93	97,5	97,24	98,39	93,97	96,92	96,03	97,77	97,77
- din venituri proprii (%):	3,21	4,07	2,5	2,76	1,61	6,03	3,08	3,97	2,23	2,23

Analiza venituri proprii realizate în anii, lei:

Categorii de venituri:	2021 01.06-31.12	2022	2023	2024	Ianuarie 2025
- taxe de vizitare:	56.711,55	94.981,55	100.569,00	138.268,00	10.063,20
- tarife de fotografiere, ședințe foto și de filmare:	6.335,00	6.643,00	8.985,00	6.404,00	0,00
- alte venituri:	22.302,30	15.833,45	83.824,00	72.066,10	1.365,00
Total venituri:	85.348,85	117.458,00	184.393,00	216.738,10	11.428,20

Ponderea cheltuielilor de personal din totalul cheltuielilor (%):

2021 (01.06-31.12)		2022		2023		2024		Ianuarie 2025	
Estimat	Realizat	Estimat	Realizat	Estimat	Realizat	Estimat	Realizat	Estimat	Realizat
55,42	55,08	49,27	50,08	73,56	77,78	59,17	54,53	56,07	61,65

Gradul de acoperire a salariilor din subvenții (%)

2021 (01.06-31.12)		2022		2023		2024		Ianuarie 2025	
Estimat	Realizat	Estimat	Realizat	Estimat	Realizat	Estimat	Realizat	Estimat	Realizat
100	100	100	100	100	100	100	100	100	100

Gradul de creștere a surselor atrase/venituri proprii în totalul veniturilor (%)

2021 01.06-31.12		2022		2023		2024		Ianuarie 2025	
Estimat	Realizat	Estimat	Realizat	Estimat	Realizat	Estimat	Realizat	Estimat	Realizat
3,21	4,07	2,5	2,76	1,61	6,03	3,08	3,97	2,23	2,23

2. Evoluția valorii indicatorilor de performanță în perioada raportată, conform criteriilor de performanță

4. Criterii de performanță	2021		2022		2023		2024	
			prevăzut	realizat	prevăzut	realizat	prevăzut	realizat
1 Cheltuieli pe vizitator, din care	243,38	195,06	193,5	208,23	205,59	138,62	315,66	197,54
- din subvenție	233,88	191,37	187,9	201,67	202,06	130,61	305,61	187,31
- din venituri proprii	9,5	3,69	5,6	6,56	3,53	8,02	10,05	10,23
2. Gradul de acoperire din venituri proprii a cheltuielilor instituției (%)	3,21	4,07	2,5	2,76	1,61	5,68	3,08	3,97
3. Ponderea cheltuielilor de personal din totalul cheltuielilor (%)	55,42	55,08	49,27	50,08	73,55	73,36	56,07	61,65
4. Gradul de acoperire a salariilor din subvenții (%)	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%
5. Gradul de creștere a surselor atrase/venituri proprii în totalul veniturilor (%)	3,21	4,07	2,5	2,76	1,61	5,68	3,08	3,97
6. Numărul de proiecte	42	53	54	68	50		54	62

<i>proprii realizate în cadrul programelor, din care:</i>								
- expoziții permanente	6	6	6	6	6	5	6	6
- expoziții temporare	6	10	6	10	6	22	6	17
- simpozioane	1	1	1	1	1	1	1	1
- tabere/ateliere	3	3	5	5	5	4	4	5
- stagii / rezidențe	4	4	6	6	6	3	6	2
- festivaluri	1	1	1	1	1	1	2	2
- cursuri	2	2	2	2	2	2	2	2
- lansări de carte	2	2	3	3	3	3	3	3
- activități cu elevii	2	9	2	4	2	2	2	2
- concursuri	1	1	2	4	2	2	2	2
- lecturi publice	14	14	20	26	20	27	20	20
- editări ale revistei „Glose”	300	300	300	300	300	0	300	300
- editări , din care:								
- pliante	300	300	500	500	500	400	500	500
- lucrări cu caracter științific	1	1	1	1	1	0	1	1
- albume/volume	500	1000	500	500	500	1200	500	1400
- editări de materiale publicitare	300	300	500	500	400	400	500	400
7. Numărul de vizitatori	8000	9035	16500	14248	17000	23009	17000	21173
- vizitatori cu plata, din care	6000	8670	8600	13329	9000	20241	9000	18755
- număr bilete copii	3500	4401	5300	7787	5700	9008	5700	12558
- număr bilete adulți	2500	4269	3300	5542	3300	11233	3300	6197
8. Proiecte realizate ca inițiator/partener	7	7	8	12	14	17	14	18
<i>A. Inițiator</i>	5	5	6	9	12	14	12	14
<i>B. Partener</i>	2	2	2	3	2	3	2	4
9.Indicele de ocupare a sălilor/spațiilor destinate publicului (la sediu) (%)	40%	40%	40%	40%	40%	40%	40%	
10. Apariții în presa:	69	218	90	174	90	201	110	212
- presa locală	55	200	63	131	64	158	87	159
- presa națională	10	12	20	36	20	37	25	36
- presa internațională	4	6	6	7	6	6	8	17
12.Realizarea unor studii vizând cunoașterea categoriilor de beneficiari	1	1	1	1	1	1	1	1
13. Perfecționarea personalului:	4	2	4	4	3	1	3	3
- numărul de angajați care au urmat diverse forme de perfecționare	4	2	4	4	3	1	3	3

E. Sinteza programelor și a planului de acțiune pentru îndeplinirea obligațiilor asumate prin proiectul de management

1. Viziune

Pentru întreaga perioadă de manageriat ne-am asumat următoarea viziune: având misiune dublă – muzeală și de cercetare – Memorialul Ipotești conservă, gestionează și valorifică patrimoniul cultural-muzeal, fiind un centru de excelență în cercetarea legată preponderent de viața și opera lui Mihai Eminescu și a întregii literaturi românești, cu accent pe integrarea în circuitul valorilor culturale europene.

2. Misiune

Promovarea specificului cultural românesc pe plan regional, național și internațional prin protejarea, îmbogățirea, cercetarea și valorificarea patrimoniului cultural-muzeal existent, cercetări legate preponderent de viața și opera lui Mihai Eminescu și a întregii literaturi românești, cu accent pe integrarea în circuitul valorilor culturale europene.

3. Obiective (generale și specifice)

Obiectivele *generale* pe care le-am urmărit sunt cele stipulate în actul de constituire a Memorialului Ipotești, completate cu Regulamentul de Organizare și Funcționare:

- conservarea, protejarea, restaurarea și promovarea patrimoniului cultural-muzeal existent, precum și îmbogățirea acestuia;
- cercetarea și studierea vieții și operei lui Mihai Eminescu, precum și cercetarea și studierea întregii literaturi românești;
- oferirea de produse și servicii culturale diversificate în scopul creșterii gradului de acces și de participare a comunității la viața culturală;
- editarea revistei de studii românești *Glose*;
- organizarea transportului personalului și participanților la diferite manifestări culturale locale, naționale și internaționale, care reprezintă instituția și o promovează; închiriere microbuz pentru transport rutier de persoane, conform tarifului aprobat anual prin hotărâre de consiliu județean, urmare a achiziționării de către Memorialul Ipotești a unui microbuz;
- oferirea facilităților de cazare pentru vacanțe și perioade de scurtă durată.

În conformitate cu proiectul de management, ne-am asumat și am realizat următoarele obiective *specifice*:

a) pentru întreaga *instituție*:

- dezvoltarea de parteneriate și proiecte cu instituții de profil din țară și din străinătate (a se vedea p.4-5);
- diversificarea ofertei culturale funcție de publicul țintă din mediile naționale și internaționale, inclusiv prin asocierea ca partener în proiecte și evenimente (a se vedea p 4-5);
- promovarea noilor modalități de comunicare on line (a se vedea p.15);
- creșterea accesului publicului la activitățile organizate și la baza documentară (inclusiv în format online) realizată ca urmare a proiectelor dezvoltate în baza inițiativei proprii (digitizarea Fondului Documentar Ipotești – <http://www.eminescuiipotesti.ro/fonduldocumentaripotesti.htm>) sau ca partener în diferite proiecte ale unor instituții partenere (proiectul de digitizare a edițiilor Eminescu, în parteneriat cu Biblioteca Centrală Universitară „Mihai Eminescu” Iași);
- acțiuni de comunicare publică a realizărilor Memorialului Ipotești (a se vedea p.7-8);
- creșterea veniturilor proprii (a se vedea p.26);
- atragerea de fonduri nerambursabile (conlucrarea cu structurile Consiliului Județean Botoșani în vederea obținerii de fonduri pentru reabilitarea Memorialului Ipotești Programul Operațional Asistență Tehnică și Programul Operațional Regional Nord-Est

2021-2027; obținerea finanțării pentru proiectele: **SERI EMINESCIENE: muzică, film, poezie și arte plastice**, finanțat prin PNRR și Contribuția Consiliului Județean Botosani, contract de finanțare nr. 108/PNRR/31.03.2023; **Zilele Eminescu**, programul Cultură scrisă, finanțat de Ministerul Culturii, contract de finanțare 2180/15.05.2024//1328/16.05.2024; **Tabloul povestește**, aria tematică Patrimoniu cultural material, finanțat de AFCN, contract de finanțare P2968/17.07.2024) etc.

- dezvoltarea parteneriatelor cu mediul de afaceri (a se vedea p. 5);
- creșterea vizibilității instituției (a se vedea p.7-8) etc.

- b) pentru activitatea *muzeală* în vederea *protejării și promovării patrimoniului muzeal*:
- administrarea, conservarea și restaurarea patrimoniului (a se vedea p.33-35);
 - evidența, documentarea și cercetarea patrimoniului deținut (a se vedea p.33-35);
 - clasarea bunurilor muzeale (a se vedea p.34);
 - punerea în valoare a patrimoniului în scopul cunoașterii, educării și recreerii;
 - reevaluarea și susținerea programului de expoziții temporare și itinerante (a se vedea p.54-57);
 - finalizarea amenajării expoziției din Muzeul tematic „Mihai Eminescu”;
 - înscrierea în Rețeaua Națională a Muzeelor;
 - depunerea dosarului de reacreditare a instituției;
- c) pentru activitatea *Biblioteca Națională de Poezie „Mihai Eminescu”*:
- dezvoltarea și conservarea colecțiilor de carte/publicații/alte documente de bibliotecă;
 - continuarea procedurii de clasare a documentelor din Fondul Documentar Ipotești;
 - digitizarea, transcrierea și prezentarea contextualizată a documentelor din FDI (a se vedea: <http://www.eminescuipotesti.ro/fonduldocumentaripotesti.htm>);
 - completarea evidenței informatizate TINREAD – platformă cu acces on line;
 - susținerea cercetării în baza Bibliotecii Naționale de Poezie „Mihai Eminescu”;
 - organizarea de servicii de documentare deschise pentru public;
 - realizarea de proiecte cu diverse instituții de profil;
 - editarea și tipărirea de cărți, broșuri, publicații periodice, lucrări și materiale de specialitate sau de interes general, în limba română;
 - realizarea de microfilme (a se vedea pagina de YouTube a Memorialului);
- d) pentru activitatea *Centrului Național de Studii „Mihai Eminescu”*:
- colaborarea cu centrele universitare și de cercetare din țară și de peste hotare;
 - atragerea cercetătorilor în vederea colaborării (stagii, proiecte în parteneriat etc.);
 - editarea revistei de studii românești *Glose*;
 - organizarea de evenimente: colocvii, simpozioane, prelegeri, mese rotunde; școli de vară, tabere de interpretare a textului, tabere de scriere creativă, seminare cu studenții;
 - susținerea activității de traducere a operei eminesciene, a literaturii în general, în vederea promovării patrimoniului cultural românesc;
 - organizarea de rezidențe pentru scriitori;
 - susținerea programului editorial;
- e) pentru activitatea *bazei turistice*:
- asigurarea realizării veniturilor proprii din servicii de cazare;
 - direcționarea veniturilor spre întreținerea și dotarea spațiilor de cazare;
 - dezvoltarea de parteneriate cu instituțiile care au nevoie de spații de cazare.

4. Strategia culturală, pentru întreaga perioadă de management

Strategia de management a vizat atragerea unor segmente diferite de public: copii, adolescenți, maturi, specialiști și cercetători, turiști străini, bazându-ne pe principii: responsabilitate culturală și economică, interdisciplinaritate, deschidere și colaborare,

accesibilitate, valoare culturală și educare, protejarea patrimoniului, sustenabilitate și asigurarea unor experiențe împlinitoare pentru beneficiari.

Direcțiile urmărite au fost:

Dezvoltarea activității publice și educaționale, asumându-ne potențialul educațional și dezvoltarea activității publice cu impact educațional, asigurând un cadru pentru dezvoltarea proiectelor educaționale în parteneriat. Ne-am axat pe valorificarea inedită și interdisciplinară a patrimoniului; pe dezvoltarea de parteneriate; pe diversificarea proiectelor orientate spre diferite niveluri de studii (Seminarul Eminescu – pentru studenți, ciclul Licență; Incubatorul de lectură – elevi de gimnaziu și liceu; CreativLit – pentru studenți, ciclul masterat; Școala doctorală de vară – studii doctorale); pe dezvoltarea profesională a angajaților.

Consolidarea profilului național al Memorialului de instituție al cărei obiectiv principal este studierea și promovarea operei eminesciene și a literaturii române în general. Am continuat proiectele axate pe opera și viața lui Mihai Eminescu (la seminare și școli), dar și pe poezia contemporană (proiectul *Poeți în dialog*).

Dezvoltarea profilului internațional al Memorialului prin dezvoltarea de parteneriate în cadrul Platformei Diasporei academice.

Dezvoltarea comunității muzeului prin consolidarea legăturilor profesionale și stimularea bunelor practici; organizarea unor activități pentru comunitățile locale. Am urmărit, de asemenea, dezvoltarea activității de voluntariat.

Managementul patrimoniului prin aspectele legate de depozitare, conservare și restaurare. Am început digitalizarea colecțiilor de tablouri, prima în acest sens fiind colecția Spiru Vergulescu.

5. Strategie și plan de marketing

Memorialul Ipotești a investit în programe menite a îmbunătăți viața culturală și a încuraja oamenii să transforme cultura într-o parte activă a vieții lor de zi cu zi.

Am urmărit, astfel, creșterea numărului de vizitatori, așa încât tot mai mulți să vrea să vină la Memorial, să revină, să petreacă timpul aici. În același timp, am crescut calitatea serviciului cultural, încercând să transformăm simpla vizită într-o experiență memorabilă, și vizibilitatea colecțiilor, punându-le în valoare. Am consolidat comunitatea Memorialului invitând vizitatorii să se implice în activitățile culturale și apelând la voluntari.

Am identificat și am urmărit următoarele aspecte:

Identificarea permanentă a nevoilor publicului vizitator	creșterea gradului de participare a publicului în strânsă legătură cu facilitățile și serviciile instituției	am diversificat și dezvoltat oferta culturală
Identificare de mijloace de comunicare a patrimoniului, mediatizare și promovare	îmbunătățirea imaginii și comunicării patrimoniului	am încheiat contracte de promovare în cadrul proiectelor cu finanțare nerambursabilă
Identificarea nevoilor pieței culturale	realizarea unei oferte cultural-turistice și educative atractive	am diversificat oferta, am organizat pe lângă activitățile de bază, activități conexe
Identitatea vizuală	crearea unei identități vizuale coerente și atrăgătoare	am menținut identitatea vizuală creată
Comunicarea cu publicul	elaborarea unui sistem de comunicare rapid și profesionist cu publicul, utilizând noile tehnologii	am utilizat rețele de socializare în comunicarea cu publicul
Resurse umane în marketing	asigurarea pregătirii continue a	am creat un post de secretar

	personalului în domeniul marketingului cultural și comunicării publice	PR și am anunțat concurs pentru ocuparea postului vacant
Crearea compartimentului PR de promovare a Memorialului	transformarea unui post vacant în secretar PR	
Strategia de promovare	necesitatea dinamizării și ajustării la noile mijloace de comunicare	am solicitat postări în timpul derulării evenimentelor; transmiterea la timp la comunicatelor
Popularizarea programelor	necesitatea vizibilității acestora	am popularizat programele, atât cel cotidian, de vizitare, cât și cel de cercetare, editare și promovare pe site
Comunitatea Memorialului	necesitatea consolidării și fidelizării publicului	am dezvoltat parteneriate cu societatea civilă pentru promovarea patrimoniului și pentru demararea de programe de educație

6. Programe propuse pentru întreaga perioadă de management

A. *Programul de evidență, conservare și restaurare a patrimoniului* a vizat finalizarea procesului de evidență computerizată a obiectelor de patrimoniu mobil, fișarea acestora. A fost continuată activitatea de elaborare a fișelor de conservare, precum și activitățile de clasare sau pregătire a dosarelor de clasare a patrimoniului, atât din fondul de bunuri muzeale, cât și din colecția de artă și Fondul Documentar Ipotești.

B. *Programul de cercetare* a fost orientat spre studiul temelor propuse de compartimentele de specialitate și aprobate de Consiliul Științific al Memorialului. Programul a vizat, pe de o parte, cercetarea filologică, pe de altă parte, cercetarea muzeală. Acestea au fost realizate de angajații proprii, coordonați, pe sectorul muzeal, de șef serviciu; de cercetătorii angajați în compartimentul din structura bibliotecii. Au fost susținute stagiile de cercetare, colaborările cu universitățile și centrele de cercetare. A fost continuată activitatea de cercetare în vederea clasării bunurilor muzeale și a actualizării expozițiilor de angajații Memorialului și de experți acreditați. Activitatea de cercetare a patrimoniului a fost valorificată în cadrul expozițiilor, în publicații, în cadrul unor manifestări științifice, prin articole de popularizare.

C. *Programul de valorificare a patrimoniului* a presupus, în perioada evaluată, valorificarea patrimoniului deținut în expoziții temporare. A continuat colaborarea cu instituții în vederea unor expoziții itinerante. Patrimoniul Memorialului a fost valorificat și în cadrul unor acțiuni culturale anuale.

D. *Programul educațional* a vizat, pe de o parte, creșterea și diversificarea numărului de vizitatori ai muzeului, pe de altă parte, educația publicului ca viitor consumator de artă muzeală. Dezvoltarea de programe publice, adresate tuturor categoriilor a fost o prioritate și în această perioadă, prin organizarea de ateliere, tabere, școli de vară în parteneriat cu alte instituții.

E. *Programul editorial* a fost orientat, pe de o parte, spre editarea de carte (preponderent, opera eminesciană, dar și studii critice), iar pe de altă parte, spre diversificarea mijloacelor de promovare a patrimoniului Memorialului (prin elaborarea de materiale promoționale etc.). S-a acordat o atenție deosebită editării revistei *Glose*.

F. *Programul de traducere a operei eminesciene și a poeziei* a avut drept scop promovarea operei eminesciene prin traducerea în alte limbi, precum și stimularea traducerii.

7. Proiectele din cadrul programelor

A. Program de evidență, conservare și restaurare a patrimoniului

Digitizarea patrimoniului mobil

În vederea digitizării patrimoniului, Memorialul a conlucrat cu structurile Consiliului Județean Botoșani în vederea obținerii de fonduri pentru reabilitarea Memorialului Ipotești Programul Operațional Asistență Tehnică și Programul Operațional Regional Nord-Est 2021-2027, proiect care include și digitizarea patrimoniului. Pe de altă parte, Memorialul Ipotești a încheiat un protocol de colaborare cu Biblioteca Universitară Centrală „Mihai Eminescu” Iași în vederea digitizării în comun a edițiilor Eminescu. În 2023, a fost elaborat un proiect de reconceptualizare și digitalizare a Muzeului Tematic „Mihai Eminescu” în cadrul programului de proiecte transfrontaliere Interreg VI-A NEXT România - Republica Moldova. În acest proiect, cu denumirea „Muzeul în continuare” – Muzeul transfrontalier „Mihai Eminescu”, partener este Universitatea de Stat „Alec Russo” din Bălți. Termenul de depunere al proiectelor fiind prelungit, proiectul a fost depus în 2024.

Au fost digitalizate în cadrul proiectului *Tabloul povestește*, aria tematică Patrimoniu cultural material, finanțat de AFCN, contract de finanțare P2968/17.07.2024, tablourile din colecția Spiru Vergulescu.

Situația bunurilor culturale intrate în inventar, respectiv a achizițiilor, donațiilor :

Nr. Crt.	Secția/gestiunea	Anul	Achiziții	Donații	Total
1.	Artă decorativă	2023		168	168
2.	Artă plastică	2020		16	42
		2022		11	
		2023		14	
		2024		2	
3.	Carte veche și manuscris	2023		245	245
4.	Documente	2023		40	41
		2024		1	
5.	Etnografie	2020		78	78
	Total				575

Numărul de fișe analitice de evidență, fișe de conservare și fișe de restaurare întocmite:

Nr. crt.	Secția/gestiunea	Anul	Fișe de conservare	Fișe de evidență	Fișe de restaurare
1.	Artă decorativă	2020-2022	1301	1301	34
		2023	22	22	
		2024	802	802	8
2.	Artă plastică	2020-2022	474	444	6
		2023	10	10	6
		2024	472	472	-
3.	Carte veche și manuscris	2020-2022	12	22/12	-
		2023		30	-
		2024		22	-
4.	Documente	2020-2022	12	488	-

		2023	-	151	
		2024	-	172	
5.	Etnografie	2020-2022	37	37	1
		2023			-
		2024			-
6.	Istorie	2020-2022			-
		2023	-	-	-
		2024	-	1	-
7.	Medalistică	2020-2022	11	11	-
		2023	-	-	-
		2024	-	1	-
	Total		1629 / 1318	1636/1695	57/8

Numărul de înregistrări efectuate în registrul informatizat raportat la numărul total de obiecte înscrise în inventar :

Nr. crt.	Secția/gestiunea	Anul	Casa Memoriala	Depozit	Casa Papadopol	Muzeul Tematic	Bisericuț a familiei	Biblioteca
	Artă decorativă	2024	267	330	612	292	43	
	Artă plastică	2023		466				
		2024		16	-	-	-	
	Carte veche și manuscris	2020						12
		2021						
		2023						30
		2024	-	-	-	-	-	22
	Documente	2023						151
		2024	2					170
	Istorie	2024	-	1	-	-		
	Medalistică	2024	1	-	-	-		
	Total		270	812	612	292	43	385
					2414			

Numărul bunurilor culturale clasate:

Colecția	Clasate anterior	Anul	Număr bunuri clasate	Total
Artă plastică	8	2021	4	8
		2022	4	
Documente	32	2023	27	27

Numărul bunurilor culturale pentru care s-a inițiat procedura de clasare raportat la numărul obiectelor înregistrate în inventarul muzeului sau al colecției publice:

Colecția	Anul	Dosare trimise spre clasare	Număr bunuri clasate
Artă decorativă	2020	46	-
	2022	11	4
	2023	10	8
Documente	2023	27	
Total:		94	12

Protejarea patrimoniului este asigurată și prin dotarea spațiilor cu utilajul necesar. Astfel, Memorialul Ipotești, dispune de:

Secția	Reperul	Număr
Muzeografie	Depozit artă plastică	1 termohigrometru 1 luxmetru
	Depozit bunuri culturale	1 termohigrometru 1 dezumidificator 1 lampă UV
	Muzeu Tematic	2 termohigrometre 2 dezumidificatoare
	Casa Papadopol	2 termohigrometre 3 dezumidificatoare
	Casa memorială	2 termohigrometre 1 dezumidificatoare 2 umidificator
	Bisericuța familiei Eminovici	1 termohigrometru 1 dezumidificator
	Sala Horia Bernea	1 dezumidificator
Biblioteca	Depozit Fond patrimoniu carte	1 termohigrometru 1 dezumidificator
	Sala cu donația Laura și Aurel Dorcu	1 termohigrometru 1 dezumidificator
	Camera Mihai și Gheorghe Ursachi	1 termohigrometru 1 dezumidificator
	Camera maestru lumini și sunet	1 dezumidificator
	Depozit carte	2 dezumidificatoare

B. Program de cercetare și de promovare a operei eminesciene și a poeziei

Stagii pentru cercetarea operei eminesciene

Având ca obiectiv cercetarea și promovarea operei eminesciene, a poeziei și criticii literare românești, Memorialul a oferit, anual, stagii de cercetare, susținând cercetătorii și cercetare:

2021: un stagiul de cercetare – proces-verbal de jurizare nr. 2263/05.08.2021, proces-verbal de recepție 4313/21.12.2021 – Eugen Ciurtin, proiectul *Eminescu asiatic. Noi cercetări asupra raporturilor lui Eminescu cu cultura Indiei (Asia în Europa V)*;

2022: două stagii de cercetare – proces-verbal de jurizare nr. 1013/25.02.2022, proces-verbal de recepție 3557/23.11.2022 – Emanuel Ulubeanu, proiectul *Basmele lui Eminescu*; proces-verbal de jurizare 2994/25.10.2022, proces-verbal de recepție 3716/06.12.2022 – Daniela Petroșel, proiectul *KITSCHUL Funcții literare, disfuncții culturale*;

2023: un stagiul de cercetare – proces-verbal de jurizare nr. 2538/22.08.2023, proces-verbal de recepție nr. 3374/27.10.2023 – Vlad-Ion Pappu, proiectul *Edgar Papu – Biobibliografie*;

2024: un stagiul de cercetare – proces-verbal de jurizare nr. 2510/12.08.2024, proces-verbal de recepție nr. 4176/16.12.2024 – Ioan Fărnuș, *Reabilitarea mondenului în proza lui Camil Petrescu. În subteranele unui proces psihic complicat – mimetismul social*.

Poeți în dialog (lecturi publice)

Poeți în dialog (lecturi publice) este un proiect care presupune invitarea a doi poeți pentru lecturi și discuții despre poezie. Subiectele de discuție țin de natura poeziei, relația cu Eminescu și presupun, obligatoriu, lecturi din poezia eminesciană. Proiectul a fost inițiat în 2019, la întâlnirile Poeți în dialog de la Memorialul Ipotesti participând de-a lungul timpului numeroși poeți: Cosmin Perța și Ioan Es. Pop; Liviu Antonesei și Radu Andriescu; Nicolae Sava și Radu Florescu; Nicolae Panaite; Magda Cârneli și Simona Popescu; Ioan Radu Văcărescu și Rita Chirian; Mina Decu și Florin Partene; Gellu Dorian și Grigore Chiper; Svetlana Cârstean și Andrei Gamarț; Doina Ioanid și Șerban Axinte; Nichita Danilov și Emilian Galaicu-Păun; Andrei Doboș; Andra Rotaru și Cătălina Matei; Teodor Dună și Dan Coman; Stelorian Moroșanu și Dan Sociu; Luminița Amarie și Manon Pițu; Răzvan Țupa și Paul Vinicius; Lucian Vasiliu și Robert Șerban; Aurel Pantea și Ioan Moldovan; Liviu Ioan Stoiciu și Adrian Alui Gheorghe; Ioan Pinteș și Paul Aretzu; Diana Geacăr și Oana Cătălina Ninu; Daniel Corbu și Ion Munteanu; Claudiu Komartin; Andrei Dósa și Alexandru Vakulovski; Ion Pop și Adrian Popescu; Doru Mareș și Crista Bilciu; Livia Roșca și Iulian Tănase; Romulus Bucur și Alexandru Cosmescu. Cu ocazia acestor sau altor activități, la lecturi și discuții au mai participat: Ana Blandiana, Nora Iuga, Ion Mureșan și poeții botoșăneni: Dumitru Necșanu, Cristina Șoptelea, Nicolae Corlat, George Luca, Gabriel Alexe, Vasile Iftime, Petruț Pârvescu, Florentina Toniță, Nina Viciriu, Lucia Olaru Nenati, Vlăduț Scutelnicu.

Întâlnirile *Poeți în dialog* au avut loc în perioada evaluată, după cum urmează:

2021:

5 iunie: Daniel Corbu și Ion Munteanu

2 iulie: Claudiu Komartin

11 august: Andrei Dósa și Alexandru Vaculovski

29 septembrie: Ion Pop și Adrian Popescu

24 octombrie: Doru Mareș și Crista Bilciu

28 noiembrie: Livia Roșca și Iulian Tănase

19 decembrie: Romulus Bucur și Alexandru Cosmescu

2022:

15 ianuarie: Anca Mizumschi și Matei Vișniec

16 februarie: Nicolae Coandă și Vasile Baghiu

24 martie: Dinu Flămând și Andrei Novac

11 aprilie: Cassian Maria Spiridon și Vasile Tudor

20 mai: Vlad Sibechi și Vlad Mușat

15 iunie: Ioan Es. Pop și Teodor Dună

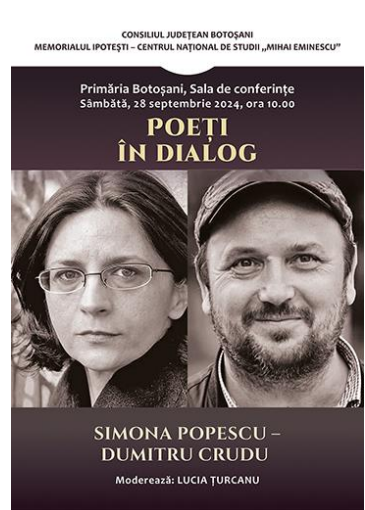
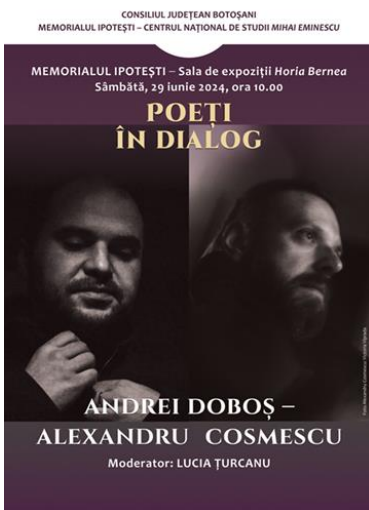
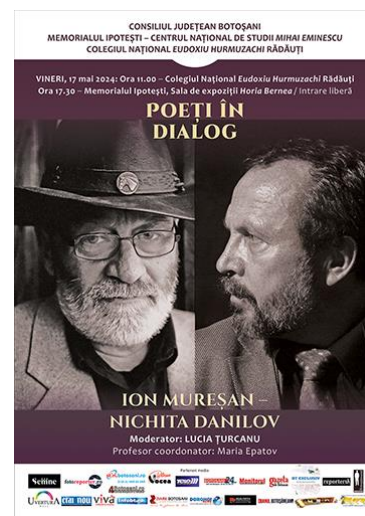
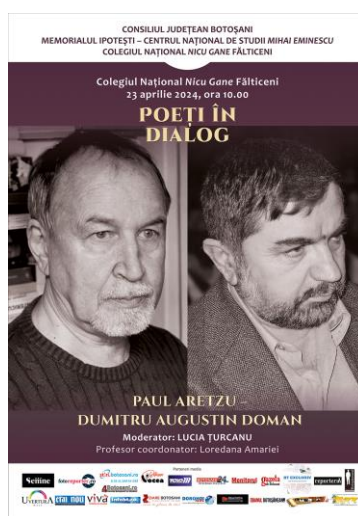
2 iulie: Mariana Codruț și Bogdan Crețu
17 noiembrie: Radu Vancu și Dan Coman

2023:

15 ianuarie: Octavian Soviany și Claudiu Komartin
28 februarie: Irina Nechit și Nicolae Popa
28 aprilie: Constantin Acosmei și Moni Stănilă
30 mai: Mihail Gălățanu și Cristian Gălățanu
15 iulie: Iaon F. Pop și Mihók Tamás

2024:

16 februarie: Nicolae Tone și Lucian Vasilescu
23 aprilie: Paul Aretzu și Augustin Doman
17 mai: Ion Mureșan și Nichita Danilov
29 iunie: Andrei Doboș și Alexandru Cosmescu
18 septembrie: Cristina Ispas și Ștefania Mihalache
28 septembrie: Simona Popescu și Dumitru Crudu



Conferințe, colocvii, dezbateri

2021: Colocviul de exegeză literară. Ediția a V-a: In Honorem Perpessicius (13-14 iunie)

Ediția a fost gândită ca un omagiu adus lui Perpessicius, de la a cărui naștere, pe 22 octombrie 2021, s-au împlinit 130 de ani. Participanții la discuție au fost invitați să abordeze oricare dintre subiectele tangente cu genericul colocviului: activitatea de cronicar (cronicarul „cu cea mai lungă

carieră din prima parte a secolului XX”, care „afirmă fără să afirme și neagă fără să nege”, după o observație a lui Nicolae Manolescu); manifestările de „gentilom al criticii literare”, „mai mult sugerând decât afirmând” (Vladimir Streinu) și creând „cea mai lirică exegeză din câte cunoaște scrisul românesc” (Gh. Grigurcu); munca de istoriograf, spre sfârșitul vieții; îndeletnicirile de poet, apreciat mai ales pentru primul volum, *Scut și targă* (1926); interesul pentru folclor; aspecte biografice etc. Participanți la această ediție au fost: Maria Șlehtițchi (Muzeul Național de Literatură „Mihail Kogălniceanu” din Chișinău); Iulian Costache (Universitatea din București); Rodica Zafiu (Universitatea din București); Ioan Milică (Universitatea „Alexandru Ioan Cuza” din Iași); Radu Vancu (Universitatea „Lucian Blaga” din Sibiu); Lucia Cifor (Universitatea „Alexandru Ioan Cuza” din Iași); Cătălin Cioabă (Universitatea din București); Mircea A. Diaconu (Universitatea „Ștefan cel Mare” din Suceava/Memorialul Ipotești); Doris Mironescu (Universitatea „Alexandru Ioan Cuza” din Iași); Lucia Țurcanu (Memorialul Ipotești).

2021: Colocviul Internațional „Serbarea de la Putna – 150” (15 august)

Cu ocazia împlinirii a 150 de ani de la Serbarea de la Putna, organizatorii (Memorialul Ipotești, Universitatea „Ștefan cel Mare” din Suceava, Institutul Bucovina) și-au propus să evoce gestul de construire a unei solidarități între universitarii români din țară și din străinătate, imaginea celor care au contribuit la realizarea Serbării. În cadrul a trei secțiuni, și-au ținut comunicările: prof. univ. dr. Mircea A. Diaconu (Universitatea „Ștefan cel Mare” din Suceava), dr. cercet. șt. Marian Olaru (Institutul Bucovina), dr. conf. univ. Marin Gherman (Institutului de Studii Politice și Capital Social din Cernăuți), conf. univ. dr. Maria Slehtitchi (Muzeul Național al Literaturii „M. Kogălniceanu”), prof. univ. dr. Mihai Iacobescu (Universitatea „Ștefan cel Mare” din Suceava), dr. cercet. șt. Superior Cristina Gherasim (Institutul de Istorie, Chișinău), dr. cercet. șt. Diana Ețco (Institutul de Istorie, Chișinău), cercet. independent Ion Filipciuc (Societatea „Miorița”), dr. conf. univ. Lora Bostan (Universitatea Națională „Iuri Fedkovici” din Cernăuți), conf. univ. dr. Ala Sainenco (Memorialul Ipotești – Centrul Național de Studii „Mihai Eminescu”). Prof. Ion Crețu, prof. (Societatea pentru Cultură și Literatură Română în Bucovina) a prezentat placheta dedicată Serbării de la Putna.

2021: Dezbateră Diaspora academică – 150: atunci și acum (20 decembrie)

Organizată în parteneriat cu Ambasada României la Berlin, Ambasada României la Viena, Mănăstirea Putna și membrii Platformei dedicate diasporei academice. Dezbateră – ai cărei moderatorii au fost PD Dr. Florin Oprescu (Universitatea din Viena) și Dr. Iulian Costache (Ambasada de la Berlin) – dezbateră a beneficiat, de asemenea, de intervențiile Prof. Dr. Mihai Datcu (Agenția Spațială Germană) și a domnului Marius Bostan, din partea Romanian Business Leaders și a inițiativei RePatriot. Această masă rotundă *online* s-a bucurat de participarea unor personalități de marcă precum: Acad. Prof. Dr. Anca-Ligia Grosu, Dr. Corina Apachițe, Prof. Dr. Manuela Boatcă, Prof. Dr. Ana-Nicoleta Bondar, Dr. Diana V. Burlacu, Dr. Cristina Codarcea, Dr. Gabriela Costea, Dr. Liliana Foffmann, Dr. Alina Dolea, PD Dr. Marciana-Nona Duma, Gabriela Dumbravă, Prof. Dr. Anca Gâță, Cristina Moga, Adina Utes, Dr. Ionuț Băncilă, Jean Berlescu, Dr. Liviu-Mihai Blaga, Dr. Ioan Costina, Ștefan Dragu, Luca Garabet, Dr. Raimar Heber, Johan Heinz, Alexandru Jecan, Dr. Mihai Neagu-Basarab, Prof. Dr. Firu Opri, Prof. Dr. Pompiliu Piso, Dr. Răzvan Racu, Dr. med. Ilie Urlea-Schön, Prof. Dr. Michael Untch. ș.a.

2022: Conferința *Diplomația publică și mediile cultural-academice ale diasporei: identități culturale, dialog intercultural, rețele de cooperare științifică* (25-26 noiembrie)

Memorialul Ipotești a fost coorganizator – alături de Ambasadele României la Berlin și Viena, Institutele Culturale Române din Berlin și Viena, Universitatea din Cluj-Napoca și Universitatea din București, Inițiativa dedicată diasporei academice și de excelență, Mitropolia Germaniei, Europei Centrale și de Nord, Asociația Citizen Nextnov – al conferinței *Diplomația publică și mediile cultural-academice ale diasporei: identități culturale, dialog intercultural, rețele de cooperare științifică*. Temele propuse spre atenție în cadrul conferinței s-au referit la strategii ale

construirii identității culturale în context diasporic, strategii de abordare a dialogului intercultural; conștiința de sine a diasporei și domeniul emergent al studiilor diasporice (Diaspora Studies): abordări ale sociologiei, antropologiei, studiilor politice, economice, studii românești și studii culturale transnaționale etc.; diaspora academică și de excelență: rețele profesionale și parteneriate pentru cooperare bilaterală și multilaterală; diaspora cultural-academică: profilarea unui partener major al dezvoltării ecosistemului diplomației publice, culturale, academice și economice.

În deschiderea conferinței, au vorbit: E.S. Doamna Adriana Stănescu, Ambasadorul României în Germania; E.S. Domnul Emil Hurezeanu, Ambasadorul României în Austria; Conf. univ. dr. Sorin Costreie, Consilier de Stat pentru educație și cercetare al Prim-Ministrului României; Janina Sitaru, Secretar de Stat pentru relații interinstituționale, MAE; Andrei Novac, Secretar de Stat pentru relația cu ICR și politici culturale, MAE; Prof. univ. dr. Daniel David, Rector al Universității Babeș-Bolyai din Cluj-Napoca; Prof. univ. dr. Bogdan Murgescu, Vice-rector al Universității din București; Acad. Prof. Dr. Anca-Ligia Grosu, Universitatea din Freiburg; IPS Dr. Serafim Joantă, Mitropolit al Germaniei, Europei Centrale și de Nord.

În cadrul Panelului I – *Emigrația, identități fluide: între identitate și adaptare culturală* –, au conferențiat: E.S. Emil Hurezeanu, Ambasador al României la Viena; Prof. univ. dr. Daniel David, Rector al Universității Babeș-Bolyai din Cluj-Napoca; Dr. Anneli Ute Gabanyi, Institutul German pentru Afaceri Internaționale și de Securitate; Prof. univ. dr. Corin Braga, Lect. univ. dr. Laura T. Ilea, Dr. Cora Saurer-Chioreanu, Prof. univ. dr. Ruxandra Cesereanu, Universitatea Babeș-Bolyai din Cluj-Napoca.

Două mese rotunde au avut loc în cadrul conferinței:

- *Diaspora academică medicală – oportunități de cooperare pe linie de educație și cercetare, inițiative de twinning instituțional și cooperări în cadrul unor proiecte cu finanțare comunitară*, cu participarea Acad. Prof. Dr. Anca-Ligia Grosu, Universitatea din Freiburg; Prof. univ. dr. Leonard Azamfirei, Rector UMFST Târgu Mureș; Prof. univ. dr. Șerban-Dan Costa, Universitatea din Magdeburg; Prof. univ. dr. Liliana Foia, Vicerector UMF Iași; Prof. univ. dr. Mihai Gafencu, Director ERASMUS+, UMF Timișoara (TBC); Prof. univ. dr. Andrei Motoc, Vicerector UMF Timișoara (TBC); Conf. univ. dr. Simona Mureșan, Decan UMFST Târgu-Mureș/ Campusul Medical Universitar Hamburg; Prof. univ. dr. Firu Opri, profesor emerit Clinica Charite Berlin; Prof. univ. dr. Pompiliu Piso, Universitatea din Regensburg;

- *Diaspora Studies – cercetări și studii despre diaspora, realizate de universitari români din străinătate*, la care au participat: Prof. Dr. Dana Diminescu, CNRS, TélécomParisTech, Paris-Saclay University; Dr. Alina Dolea, Bournemouth University; Prof. Dr. Christian Maner, Universitatea din Mainz; Dr. Raluca Moise, University of the Arts London; Dr. Alina Elena Romașcu, Université de Corse PasqualePaoli; Dr. Sorina Soare, Universitatea din Firenze; Dr. Ruxandra Trandafoiu, Edge Hill University.

La al doilea panel – *Diaspora română – o viziune a studiilor culturale*, au comunicat: Lect. dr. Andrei Novac, Secretar de Stat pentru relația cu ICR și politici culturale; Prof. dr. hab. Alexandra Crăciun, Universitatea din București; Conf. dr. hab. Alexandra Vrânceanu, Universitatea București; Conf. dr. Romanița Constantinescu, Universitatea din Heidelberg /Universitatea din București; Lect. dr. Roxana Eichel, Universitatea din București; Lect. dr. Filip-Lucian Iorga, Universitatea din București/ Institutul Cultural Român; Dr. Viorella Manolache, Institutul de Științe Politice și Relații Internaționale „Ion I. C. Brătianu” al Academiei Române.

La a treia masă rotundă – *Diaspora academică – resurse parteneriale, vectori de cooperare*, au participat: Prof. Dr. Ana Nicoleta-Bondar, Institutul Jülich/Universitatea din București; Conf. univ. dr. Cristina Bogdan, Universitatea din București; Prof. Dr. Anca Dorhoi, Friedrich Loeffler Institut; Greiswald Luca Garabet, Asociația Alumni INSEAD (TBC); Dr. Raimar Heber, Departament Graphik Design DPA Peter von Kapri, Senior Consultant – SES Bonn; Cristina Moga, Asociația Citizen Next; Conf. univ. dr. Ala Sainenco, Memorialul Ipotești – Centrul Național de Studii „Mihai Eminescu”; Prof. Dr. Cătălina Ștefănescu, Cuntze, European School of Management and Technology Asociația BUNA – Business Network Romania (TBC) Romanian Business Leaders și inițiativa RePatriot (TBC).

2022: Colocviul de exegeză literară. Ediția a VI-a: In honorem D. – Ioana Em. Petrescu (16-17 iunie)

Organizat în parteneriat cu Biblioteca Centrală Universitară *Mihai Eminescu* Iași, Centrul de cercetare în filologie modernă al Facultății de Litere a Universității *Babeș-Bolyai* Cluj, Biblioteca Județeană *Octavian Goga* Cluj, în perioada 16-17 iunie 2022, ediția s-a desfășurat sub genericul *In honorem D. – Ioana Em. Petrescu*, omagiu adus celor două figuri majore ale studiilor literare românești și deopotrivă ale eminescologiei. La această ediție au participat: Ioana Bican, Iulian Boldea, Al. Cistelean, Iulian Costache, Corina Croitoru, Mircea A. Diaconu, Florin Oprescu, Antonio Patraș, Ion Pop, Marius Popa, Fabian Robert-Donat, Maria Șleahțișchi, Lucia Țurcanu, Mihai Zamfir. În cadrul colocviului, a avut loc prezentarea, de către Ioana Bican, a volumului *D. Popovici* (seria „Personalități ale Universității clujene”, vol. XI, Presa Universitară Clujeană, Cluj-Napoca, 2022) și prezentarea, de către Iulian Boldea, a revistei *Vatra*, nr. 1-2/2022 – *Portret în oglindă: Ioana și Liviu Petrescu*.

2023: Colocviul de exegeză literară. Ediția a VII-a: In honorem – Edgar PAPU (15-16 iunie)

Organizată în parteneriat cu Inspectoratul Școlar Județean Botoșani, colocviul a fost un omagiu adus lui Edgar PAPU, în 2023 împlinindu-se 115 ani de la nașterea sa (pe 13 noiembrie) și 30 de ani de la trecerea sa la cele veșnice (pe 30 martie). Discipol al lui Tudor Vianu, Edgar Papu (1908-1993), membru post-mortem al Academiei Române, este una dintre figurile teoretice și critice de referință din spațiul cultural românesc. Estetician, teoretician al culturii, comparatist, Edgar Papu s-a dedicat interpretării marii culturi universale și europene, cu care a pus în dialog valorile literaturii române. În efortul de identificare a valorilor românești, Edgar Papu a oferit, în studiul *Din clasicii noștri. Contribuții la ideea un protocronism românesc*, din 1977, o perspectivă de interpretare pe care ideologia momentului a folosit-o în politica sa anti-europeană. Condamnat la 8 ani de închisoare în 1961, intelectualul de factură europeană ajunge să fie considerat părintele unei mișcări ideologice izolaționiste și antieuropene din care se hrănește național-comunismul. La Colocviu, au participat: Iulian Boldea, Bogdan Crețu, Mircea A. Diaconu, Caius Dobrescu, Livia Iacob, Mircea Martin, Mihaela Pop, Constantin Stoenescu, Lucia Țurcanu, Mihai Zamfir.

2023: Colocviul Memoria exilului, memoria diasporei (16 decembrie)

Organizatorii colocviului au fost membrii *Platformei dedicate diasporei academice și de excelență*, împreună cu Ambasadele României la Berlin și Viena, alături de Cancelaria Prim-Ministrului României, Ministerul Afacerilor Externe, Institutul Diplomatic Român și Ministerul Cercetării, în parteneriat cu Universitatea din București și Universitatea Babeș-Bolyai din Cluj Napoca și Memorialului Ipotești – Centrul Național de Studii „Mihai Eminescu”, Consorțiul Tandem RO, inițiat de Mitropolia Germaniei, Europei Centrale și de Nord, Asociația de IT Citizen Next.

În cadrul colocviului au avut loc câteva mese rotunde. Masa rotundă *Memoria exilului, memoria diasporei* a fost moderată de lect. univ. dr. Iulian Costache, Universitatea din București, și conf. univ. dr. Valeriu Stancu, Universitatea Humboldt din Berlin. A fost prezentat *Recviemul* pentru victimele revoluțiilor din zona Central-Est-Europeană, sub bagheta Maestrului Gabriel Bebeșelea. Evenimentul a fost prefațat de un dialog angajat între Ambasadorul Emil Hurezeanu, fost director al postului de Radio Europa Liberă, și Constantin Neculai Munteanu, fost senior editor al emisiunii „Actualitatea românească” la Radio Europa Liberă. În continuare, a fost prezentat *Institutul și Biblioteca Română din Freiburg*, înființate în 1949, la Freiburg – Germania de către dr. Mihai Neagu-Basarab, directorul Institutului și Bibliotecii Române din Freiburg, și Prof. Univ. Dr. Matei Cazacu, CNRS, Franța. *Muzeul Cărții și Exilului Românesc*, de la Craiova, a fost prezentat de Lucian Dindirică, manager al Bibliotecii Județene Alexandru și Aristia Aman; Prof. univ. dr. Nicu Panea, Universitatea din Craiova

La a doua masă rotundă – Revizitând memoria exilului și a diasporei – anul 2023 – s-au ținut comunicările: *Dimitrie Cantemir – un personaj de exil și Anul Cantemir, la final* (Prof. Univ. Dr. Bogdan Crețu, Universitatea Al.I. Cuza din Iași), Ciprian Porumbescu și experiența stăinătății

– Anul Ciprian Porumbescu (Prof. Univ. Dr. Mircea A. Diaconu, Universitatea din Suceava), *Centenarul Monica Lovinescu – o memorie ancorată în actualitate* (Dr. Dana Diminescu, CNRS, Télécom ParisTech; Dr. Cristina Cioabă, editor al ediției Monica Lovinescu – Editura Humanitas, București), Memoria Literelor la 160 de ani și cea a unui departament de avangardă: Comunicare și Relații Publice, la 30 de ani Colocviul Culturi și identități – Bruxelles (Prof. univ. dr. Alexandra Crăciun, Departamentul Comunicare și Relații Publice; Conf. univ. dr. Cristina Alice Toma, Université Libre de Bruxelles); Câte diaspore are o diaspora? Conferința Centre și periferii culturale – Viena (Conf. univ. dr. Florin Oprescu, Universitatea din Viena); Diaspora Studies 2023 – analize și evoluții: Inițiative, proiecte emergente 2024 (Dr. Dana Diminescu, CNRS, Télécom ParisTech; Dr. Daniela Iancu, Université Paris 12 Créteil; Cercet. Sorina Soare, Universitatea din Florența).

2024: Conferința internațională de studii românești. Ediția a IX-a. STUDIILE ROMÂNEȘTI LA RĂSCRUCE (26-28 septembrie)

Conferința a fost organizată în parteneriat cu Universitatea din București, Universitatea „Al. I. Cuza” din Iași, Universitatea de Vest din Timișoara, Universitatea „Babeș-Bolyai” din Cluj-Napoca și Universitatea de Stat „Alec Russo” din Bălți (Republica Moldova). Organizatorii au invitat la reflecții asupra acestei „răscruci”, din cele mai diverse perspective pe care participanții au fost invitați să le aducă în dezbateri, căutând să circumscrie cadrele organizatorice ale acestei reflecții, printr-un dublu gest de „întoarcere la origini”: propunând, printr-o binevenită asociere cu Centrul Național de Studii „Mihai Eminescu”, Ipoteștiul eminescian ca loc de desfășurare al lucrărilor CISR9, respectiv incluzând în programul său o secvență – sperăm – substanțială, dedicată lui G. Călinescu, omagiat în acest an la Memorialul Ipotești, în cadrul sesiunii anuale dedicate exegeților eminescieni: cine mai bine decât Călinescu poate simboliza identitatea reflecției critice și istorice asupra culturii românești moderne, ca model, referință istorică și, totodată, țintă polemică a înnoirilor metodologice, chiar a celor mai recente? Conferința a cuprins atât intervenții plenare ale participanților, cât și ateliere, mese rotunde și lucrări pe secțiuni, precum și vizite ghidate ale obiectivelor istorice din zonă și, nu în ultimul rând, o întâlnire cu scriitori contemporani, în ultima zi a manifestării.

Pe 26 septembrie, în deschiderea conferinței au avut alocuțiuni de salut organizatorii: Conf. univ. dr. Ala Sainenco, managerul Memorialului Ipotești; Prof. univ. dr. Lucia Cifor, Universitatea „Alexandru Ioan Cuza” din Iași; Prof. univ. dr. Liviu Papadima, Universitatea din București. Au urmat comunicările în plen susținute de Prof. univ. dr. Lucia Cifor, Universitatea „Alexandru Ioan Cuza” din Iași; Prof. univ. dr. Mircea A. Diaconu, Universitatea „Ștefan cel Mare” din Suceava/ Memorialul Ipotești; Prof. univ. dr. Iulian Costache, Universitatea din București/ Memorialul Ipotești; Cerc. dr. Jessica Andreoli, Universitatea din Torino.

Secțiunea de LINGVISTICĂ i-a întrunit pe Conf. univ. dr. Elena Lăcustă, Universitatea de Stat „Alec Russo” din Bălți; Conf. univ. dr. Lilia Răciula; Drd. Margarita Rotari, Universitatea de Stat „Alec Russo” din Bălți; Prof. univ. dr. Luminița Cărăușu, Universitatea „Alexandru Ioan Cuza” din Iași; Lect. univ. dr. Nicoleta Neșu, Sapienza Università di Roma/ Universitatea „Babeș-Bolyai” din Cluj-Napoca/ Institutul Limbii Române din București.

La secțiunea EXIL ȘI MIGRAȚIE au comunicat: Conf. univ. dr. Felicia Cenușă, Institutul de Filologie Română „B.P. Hasdeu” al Universității de Stat din Moldova; Conf. univ. dr. habil. Alexandra Vrânceanu, Universitatea din București; Masterandă Laura Popan, Universitatea „Babeș-Bolyai” din Cluj-Napoca; Masterandă Iulia-Maria Virban, Universitatea „Babeș-Bolyai” din Cluj-Napoca.

La ETNOLOGIE, au discutat: Prof. univ. dr. Otilia Hedeșan, Universitatea de Vest din Timișoara; Prof. univ. dr. Narcisa Știucă, Universitatea din București; Prof. univ. dr. habil. Antoaneta Olteanu, Universitatea din București.

Pe 27 septembrie, MASĂ ROTUNDĂ *Prezentul și viitorul studiilor românești în Europa Centrală și de Sud-Est* a fost moderată de Prof. univ. dr. Otilia Hedeșan. Au participat on site: Petrea Lindenbauer (Viena), Ivana Olujić (Zagreb), Petar Radosavljević (Zagreb), Ivana Ivanić

(Novi Sad), Anna Oczko (Cracovia), Małgorzata Tomasziewicz (Cracovia), Ana Pușcașu (Cracovia), Sandra Požar (Zagreb) și online: Tomasz Klimkowski (Poznan), Mirjana Ćorković (Belgrad), Jarmila Horáková (Praga), Lora Nenkovska (Sofia), Daniela Stoyanova (Sofia), Romyana Lyutakova (Sofia), Mihail Radu Atanasov (Skopje).

Secțiunea de LITERATURĂ i-a avut printre vorbitori pe Lect. univ. dr. Eugen Istodor, Universitatea din București; CS drd. Cristina Dicusar, Institutul de Filologie Română „B.P. Hasdeu” al Universității de Stat din Moldova; Lect. univ. dr. Loredana Cuzmici, Universitatea „Alexandru Ioan Cuza” din Iași; Lect. univ. dr. Camelia Anghel, Universitatea Hyperion din București.

La ISTORIE ȘI TEORIE LITERARĂ au comunicat: Conf. univ. dr. Felicia Vrânceanu, Universitatea Națională „Iurii Fedkovič”, Cernăuți, Ucraina; Conf. univ. dr. Lucia Țurcanu, Memorialul Ipotești – Centrul Național de Studii „Mihai Eminescu”; Asist. univ. drd. Alexandra Olteanu, Universitatea „Alexandru Ioan Cuza” din Iași; Conf. univ. dr. Ala Sainenco, Memorialul Ipotești – Centrul Național de Studii „Mihai Eminescu”; ACS dr. George Neagoie, Institutul de Istorie și Teorie Literară „G. Călinescu”, Academia Română din București; Prof. univ. dr. Iulian Boldea, UMFST „G.E. Palade” din Târgu-Mureș.



Despre CULTURĂ ȘI IDENTITATE au discutat Conf. univ. dr. Ivana Ivanić, Prof. univ. dr. Svetlana Tomin, Universitatea din Novi Sad; Drd. Irina-Nicoleta Nechifor, Universitatea „Alexandru Ioan Cuza” din Iași; Lect. univ. dr. Alina Gabriela Mihalache, Centrul de Excelență în Studiul Imaginii – Universitatea din București; Prof. univ. dr. habil. Gheorghe Popa, Universitatea de Stat „Alec Russo” din Bălți; Prof. univ. dr. Ioana Bican, Universitatea „Babeș-Bolyai” din Cluj-Napoca. Conferința s-a încheiat pe 28 septembrie cu o masă rotundă moderată de Prof. univ. dr. Iulian Costache.

Ziua Mondială a Poeziei (21 martie)

2022: În cadrul unui parteneriat – *Scriitori pe meleaguri eminesciene* – cu Inspectoratul Școlar Județean Botoșani, Memorialul Ipotești a invitat publicul la un maraton de poezie care a avut loc, începând cu ora 12.00, în sala „Horia Bernea”. La maraton au participat poeți din trei județe: Gellu Dorian, Stelorian Moroșanu, Vlad Scutelnicu (Botoșani), Vasile Baghiu, Radu Florescu, Giuseppe Masavo (Piatra Neamț), Mihaela Grădinariu, Constantin Severin, Alexandru Ovidiu Vintilă (Suceava), care au citit poeme proprii, câte un poem de Mihai Eminescu, dar și câte un poem din orice alt poet.

În aceeași zi a fost lansat concursul „Lumină de lună (versuri lirice). Ce ar fi fost?” Genericul acestui concurs face trimitere la proiectul unui titlu pentru un volum de poezii, așa cum și-l dorea însuși Eminescu și cum a rămas consemnat în unul din manuscrisele eminesciene. Iar intenția organizatorilor a fost de a stimula tinerii cititori spre a se apleca asupra textelor eminesciene și a propune prezentarea lor în format electronic, aplicând cunoștințe de tehnologia

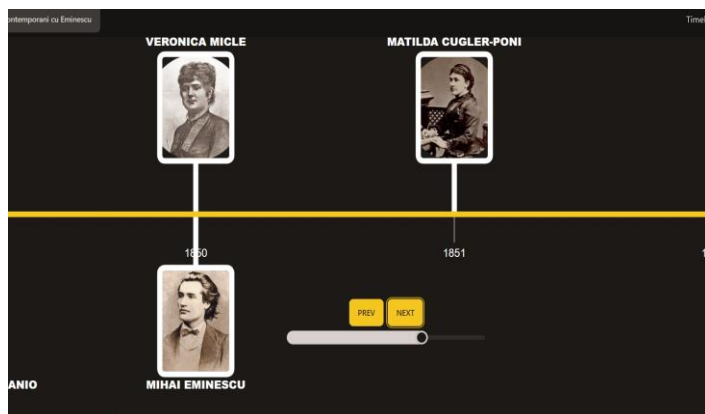
informației, inclusiv de natură grafică. Memorialul Ipotești a pus la dispoziția elevilor ce doresc să participe la concurs o selecție de texte din revistele în care a publicat Mihai Eminescu, precum și texte adiacente (corespondență, memorialistică, istorie literară), care reconstituie contextul publicării lor. Concursul s-a derulat în perioada 21 martie - 21 mai 2022, fiind adresat elevilor din întreaga țară. În parteneriat cu Biblioteca Județeană „George Coșbuc” Bistrița Năsăud, în aceeași perioadă, Memorialul Ipotești a vernisat expoziția stradală „Poeti contemporani cu Eminescu”. Concepută de Liliana Grecu (concept grafic) și Lucia Țurcanu (prezentare și selecție text), expoziția prezintă 62 de poeți – de la Gheorghe Asachi (1788-1869) la Iulia Hașdeu (1869-1888) – din Moldova, Muntenia și Transilvania, care făceau parte, în anii '60-'80 ai secolului al XIX-lea, din ceea ce se poate numi procesul poetic românesc: „bătrânii”, care mai erau în viață atunci când Eminescu debuta, colegi de la Junimea sau congeneri din alte spații, pe care poetul poate că nu i-a cunoscut, dar fără de care panorama poeziei românești din acea perioadă nu ar fi completă, „tinerii” care au debutat până în 1889. În aceeași zi, Memorialul Ipotești a propus vizitatorilor să citească poeziile din Eminescu. Lecturile, înregistrate, au fost postate pe pagina de Facebook a Memorialului.

2023: Activitățile au început cu vernisarea expoziției *Desene* (artistic plastic Dragoș Pătrașcu), maratonul poetic și lecturile poezilor invitați la liceele din Botoșani și Dorohoi, Memorialul Ipotești a continuat activitățile dedicate Poeziei, în a doua jumătate a zilei, cu masa rotundă *Traducători și traduceri din poezia română*, la care au fost invitați laureați ai Premiului Național pentru Traducerea și Promovarea Operei Eminesciene. La dialog și lecturi au participat: Enrique Nogueras (Spania), Adrian George Sahlean (SUA), Christian Schenk (Germania), Ognian Stamboliev (Bulgaria), Gisèle Vanhese (Franța), Geo Vasile (Italia). Activitatea a fost moderată de prof. univ. dr. Mircea A. Diaconu, s-a desfășurat online și a fost difuzată live pe pagina de Facebook a Memorialului Ipotești. În cadrul mesei rotunde a fost prezentat și numărul recent al revistei Memorialului Ipotești – „Glose”.

Cu ocazia Zilei Mondiale a Poeziei, Memorialul Ipotești, în parteneriat cu actorii Teatrului „Mihai Eminescu” Botoșani – Dana Bucătaru, Cezar Amitroaie, Răzvan Amitroaie –, cu susținerea S.C. ELTRANS S.A. Botoșani și Hotel „Maria”, a adus poezia în mijloacele de transport și în stradă. Călătorii și pietonii au avut ocazia, pe 21 martie, să asculte, în transportul local și în zona Pietonalului Unirea, poezie recitată de actorii botoșăneni. Recitalul a cuprins selecții din poezia română și universală. În localurile din Botoșani, în spațiile publice, pe băncile parcului Eminescu, în Mall și în alte locuri, botoșănenii au avut ocazia de a descoperi texte tipărite. În aceeași zi, Memorialul a lansat aplicația „Poeti contemporani cu Eminescu”. Având la bază expoziția cu același titlu, aplicația conține 68 de medalioane cu poeți și poete – de la Gheorghe Asachi (1788-1869) la Iulia Hasdeu (1869-1888) – care au scris în limba română în Moldova, Muntenia și Transilvania, în anii '60-'80 ai secolului al XIX-lea, perioadă în care Mihai Eminescu fie își publica primele texte, fie era deja poet consacrat.

2024: La activități cu prilejul Zilei Mondiale a Poeziei au participat scriitorii: Liviu Ioan Stoiciu, Doina Popa (Brașov), Margareta Curtescu, Silvia Goteanschi (Chișinău), Daniel Corbu, Lucian Vasiliu (Iași), George Vulturescu (Satu Mare), Stelorian Moroșanu (Dorohoi), Victor Teișanu (Darabani), Mihai Babei, Dumitru Necșanu, Mircea Oprea, Manon Pițu, Nina Viciriuc (Botoșani). În prima jumătate a zilei, a avut loc un maraton de poezie în mai multe instituții din județul Botoșani: Liceul „Regina Maria” Dorohoi; Colegiul Național „Grigore Ghica” Dorohoi; Liceul „Dr. Mihai Ciucă” Săveni; Colegiul Național „A.T. Laurian” Botoșani; Colegiul Economic „Octav Onicescu” Botoșani; Casa de cultură „Theodor Balș” Darabani. În după-amiaza aceleiași zile, în sala „Horia Bernea” a Memorialului Ipotești, a avut loc activitatea „Poezia română în mileniul III”, care a cuprins: recital de muzică clasică, susținut de Andrei Pițu; vernisarea expoziției „Poemul ilustrat”, realizată de elevi de la Liceul de Artă „Ștefan Luchian” Botoșani, coordonați de profesorii Ciprian Andrușcă și Genoveva Dolhescu; o masă rotundă și lecturi ale scriitorilor invitați. Cu ocazia Zilei Mondiale a Poeziei, Memorialul Ipotești, în parteneriat cu actorii

Teatrului „Mihai Eminescu” Botoșani – Dana Bucătaru, Cezar Amitroaie, Răzvan Amitroaie –, cu susținerea S.C. ELTRANS S.A. Botoșani și Hotel „Maria”, a adus poezia în mijloacele de transport și în stradă. Pe 21 martie, călătorii și pietonii au avut ocazia să asculte, în transportul local și în zona Pietonalului Unirea, poezie înregistrată recitată de actorii botoșăneni. Recitalul a cuprins poezie română și universală, selecția aparținându-le actorilor.



Zilele Eminescu (ediția iunie)

2021: În Amfiteatrul Laurențiu Ulici, Mircea A. Diaconu a propus o lectură din *Perpessicius*. În baza deciziei unui juriu național, din care au făcut parte Iulian Costache (Universitatea din București), Mircea A. Diaconu (Memorialul Ipotești) și Andrei Terian (Universitatea „Lucian Blaga” din Sibiu), a fost acordat *Premiul pentru promovarea operei eminesciene* maestrului Ion Caramitru. Laudatio pentru laureat a fost prezentat de Iulian Costache, președintele juriului. După răspunsul la Laudatio și decernarea premiului, a urmat un moment eminescian, cu actorul Ion Caramitru. Au fost vernisate două expoziții: în holul bibliotecii – expoziția de carte din parohia Călineștii-lui-Cuparencu, iar în sala „Horia Bernea” – expoziția *Decupaje*. Pasărea cu două anotimpuri, pictor Ioan Burlacu. A urmat un recital de muzică clasică susținut de cvartetul Phoebus. La Biblioteca Județeană „Mihai Eminescu” s-a ținut ediția din iunie a întâlnirilor *Poeți în dialog*: Daniel Corbu (Iași) și Ion Munteanu (Craiova). Semnalul editorial al Editurii Cartea Românească Educațional a fost prezentat de Paul Gorban.

2022: Programul s-a desfășurat în Sala de expoziții temporare „Horia Bernea”. Cuvinte de salut au fost adresate de Dorin Birta, vicepreședinte al Consiliului Județean Botoșani; Paula Berențan, subprefect al Județului Botoșani; Dănuț Huțu, directorul Direcției cultură Botoșani; Ala Sainenco, managerul Memorialului Ipotești. A urmat ceremonia de acordare a Premiului pentru promovarea operei eminesciene, în baza deciziei unui juriu național din care au făcut parte: Iulian Costache (Universitatea din București – Memorialul Ipotești), Mircea A. Diaconu (Universitatea „Ștefan cel Mare” din Suceava – Memorialul Ipotești) și Andrei Terian (Universitatea „Lucian Blaga” din Sibiu). Premiul pentru ediția 2022 a fost acordat *Christinei Zarifopol-Illias*, care a identificat o largă serie de scrisori inedite din corespondența dintre Mihai Eminescu și V. Micle, fapt care a condus la apariția volumului *Dulcea mea Doamna/ Eminul meu iubit*, publicat de Editura Polirom, în anul 2000 – ediție ce marchează cea mai importantă referință în planul întregirii corpusului de texte eminesciene de după publicarea postumelor și a manuscriselor autorului român.

Ceremonia de premiere a fost urmată de masa rotundă *Christina Zarifopol-Illias și studiile românești din străinătate*, la care au participat: Dragoș Aligică (SUA), Iulian Costache (Germania), Mircea A. Diaconu (România), Florin Oprescu (Austria), Sever Voinescu (România), Mihai Zamfir (România). În Sala de expoziții temporare „Horia Bernea”, a fost vernisată expoziția *Dialog epistolar: Mihai Eminescu – Veronica Micle*. Selecția conținutului documentar – Mihaela Anițului, Ala Sainenco; concept grafic – Liliana Grecu. Au avut loc discuții și lecturi publice ale poezilor Ioan Es. Pop și Teodor Dună, în cadrul proiectului *Poeți în dialog*; moderator: Lucia Țurcanu. Au urmat *Semnale editoriale*, noile apariții ale Editurii Junimea din Iași fiind prezentate de Lucian Vasiliu și Simona Modreanu, iar cărțile Editurii Tracus Arte din București, de Teodor Dună. În amfiteatrul exterior al Memorialului Ipotești, Teatrul „Mihai Eminescu” din Botoșani a susținut spectacolul *Același altul Eminescu*.

2023: Manifestările au debutat pe 13 iunie cu *Festivalul de debut*, la care au participat poeți care au debutat editorial în 2022 și au fost înscriși în concursul pentru Premiul Național de Poezie „Mihai Eminescu” – OPUS PRIMUM. Programul festivalului, desfășurat pe 13-14 iunie, a cuprins: ateliere de Spoken Word, coordonate de Cosmin Perța; performance-uri ale participanților, în colaborare cu Iulian Morar; o masă rotundă despre poezia contemporană. Pe 15 iunie, a avut loc ceremonia de acordare a Premiului Național de Poezie „Mihai Eminescu” – OPUS PRIMUM. Acordarea premiului – care a inclus: masa rotundă *Poezia de debut în anul 2022*, cu participarea membrilor juriului (Alexandru Cistelecan, Mircea A. Diaconu, Alex Goldiș, Mihai Iovănel, Andreea Pop, Adriana Stan, Andrei Terian-Dan); recitalul al poezilor nominalizați – a fost urmată un performance pe versuri de Mihai Eminescu. În cadrul Zilelor Eminescu, în colaborare cu Teatrul „Mihai Eminescu” Botoșani, la Cinema Unirea a avut loc proiecția de film și vernisarea expoziției sub genericul *În numele poeziei*.

2024: Ediția din iunie 2024 a Zilelor Eminescu s-a desfășurat în perioada 12-16 iunie, fiind



organizată de Memorialul Ipotești, cu sprijinul Ministerului Culturii, prin programul Cultură scrisă, program Prioritar, și al Consiliului Județean Botoșani. Partenerii principali ai proiectului au fost Primăria Botoșani și Teatrul „Mihai Eminescu” Botoșani. Pentru ediția din anul 2024,

organizatorii au propus un nou concept, care a inclus: Festivalul de Debut, Târgul de Carte și Arte, gala de acordare a Premiului Național de Poezie „Mihai Eminescu” – Opus Primum. În cadrul acestor evenimente, au avut loc: lecturi de poezie, ateliere, mese rotunde, lansări de carte, vernisări de expoziții, dezbateri etc.

Festivalul de Debut s-a desfășurat în perioada 12-15 iunie la Memorialul Ipotești, cuprinzând ateliere de scriere și de lectură regizată, coordonate de poetul Cosmin Perța și artistul multimedia Iulian Morar. Zilnic, începând cu ora 20:30, pe esplanada Cinematografului Unirea, au avut loc spectacole-lectură la care poeții debutanți au citit poezii din propria creație și din opera lui Mihai Eminescu. Programul Festivalului de Debut a mai inclus dialogul „Cum îl recitim pe Eminescu?”, coordonat de Vasile Gribincea, redactor la Muzeul Național al Literaturii Române din București, și întâlnirea „Poezia la liceu” – lecturi și dialog cu poeții invitați la Colegiul Național „A.T. Laurian” Botoșani, la care au participat: Cosmin Perța, Claudiu Liviu Onișoară, Bogdan Alexandru Petcu, Augustina Visan, Andrei Vornicu.

Târgul de Carte și Arte a avut loc pe Pietonalul Unirii din Botoșani, fiind deschis zilnic, de joi, 13 iunie 2024, până duminică, 16 iunie 2024, între orele 10:00 și 21:00. Element de noutate pentru Zilele Eminescu și pentru Botoșani, Târgul a întrunit 16 edituri din diferite orașe ale țării și din Republica Moldova: Amo (Suceava), Editura ARTES a Universității Naționale de Arte „George Enescu” (Iași), CHARMIDES (Bistrița), Casa Editorială DEMIURG (Iași), EIKON (București), GRI (București), JUNIMEA (Iași), LEBĂDA NEAGRĂ (Iași), Casa de Editură MAX BLECHER (Bistrița), POLIROM (Iași), PRINCEPS MULTIMEDIA (Iași), PROSPEXI (Dorohoi), PRUT INTERNAȚIONAL (Chișinău-București), ȘCOALA ARDELEANĂ (Cluj-Napoca), EDITURA UNIVERSITĂȚII „ALEXANDRU IOAN CUZA” (Iași), VINEA (București). Zilnic, au avut loc prezentări, lansări de carte, recitaluri, pe esplanada cinematografului Unirea. Câteva mese rotunde au adunat pentru discuții poeți și editori: pe 13 iunie, la Ipotești – masă rotundă „Poetul și provincia. Poeți botoșăneni la Ipotești”, moderator – Georgică Manole; participanți – Victor Teișanu, Marius Irimia, Manon Pițu, Dan Sociu, Mihai Babei, Vasile Iftime; pe 14 iunie, pe esplanada Cinematografului Unirea – dezbateră „Editorii de poezie. Ce publicăm? Cum publicăm?”, moderator – Lucia Țurcanu; participanți – Valentin Ajder, Gavril Țărmure, Ana Toma. Târgul s-a încheiat pe 16 iunie cu proiecția și discutarea filmului de mediu-metraj „Elixir” (regia – Nicolae Mărgineanu; scenariul – Viorel Ilișoi; în distribuție – Maria Ploae, Doru Ana, Teodor Sudit), accesul publicul fiind liber, și cu un recital de muzică: „Dialogurile dragostei” – Lieduri pe versuri semnate de Mihai Eminescu și Veronica Micle, interpretate de Lucia Deliu, Claudia Ichim, Iustina Bulimar, Consuela Radu-Țaga; la pian: Laura Turtă-Timofte (Universitatea Națională de Arte „George Enescu” Iași).

În perioada Zilelor Eminescu, atât în programul Festivalului de debut, cât și în cel al Târgului de Carte și Arte, au fost incluse diverse activități cu copii și tineri. În zona Târgului de Carte și Arte, profesorii Genoveva Dolhescu și Ciprian Andrușcă au ilustrat împreună cu copiii poezii de Mihai Eminescu. Copii interesați de carte au avut parte și de desene pe față, care au amintit de personajele din povești, și au confecționat semne de carte cu un ilustrator.

Elevii de la Colegiul Economic „Octav Onicescu” Botoșani, coordonați de prof. Carmen Băleanu, au susținut un recital *Poezie Eminescu – Micle*, în apropierea lacului din Parcul Mihai Eminescu din Botoșani. Și tot elevii de la Colegiul Economic, dar și elevi de la Colegiul Național „Grigore Ghica” Dorohoi, coordonați de prof. Iulia Șlincu, și clubul „Unde fugim de acasă”, în coordonarea prof. Dana Carcea, au propus lecturi de la edituri în zona Târgului de Carte și Arte.

Invitata Memorialului, scriitoarea Carmen Tiderle a avut 4 ședințe ale Clubului de poezie la diferite școli din Botoșani (Liceul de Artă George Enescu, Școala nr. 10, Școala Gimnazială nr. 8 „Elena Rareș”) și la Școala Gimnazială Mihai Eminescu din Ipotești.

Lecturi de poezie și discuții cu poeții au fost organizate la Colegiul Național „A.T. Laurian”, activitatea fiind coordonată de prof. Gabriela Tănase. La Liceul „Regina Maria” din Dorohoi, a avut loc un atelier „Cum îl recitim pe Eminescu?”, coordonat de Vasile Gribincea, redactor la Muzeul Național al Literaturii Române din București, și de prof. Alina Foca și Doina Oprișan.

Gala de acordare a Premiului Național de Poezie „Mihai Eminescu” – Opus Primum a avut loc pe data de 15 iunie la Memorialul Ipotești. Laureatul Premiului Național de Poezie „Mihai Eminescu” – Opus Primum, care numără 26 de ediții, a fost desemnat, în baza deciziei juriului din care au făcut parte: Doris Mironescu (președinte), Al Cistelecan, Mircea A. Diaconu, Andreea Pop, Simona Popescu, Adriana Stan, Andrei Terian, Lucia Țurcanu.

Poeții nominalizați la această ediție au fost: Daniel Coman, *Polaroide*, OMG; Alexandru Funieru, *Candelabre în valul artificial*, Casa de Editură Max Blecher; Vasile Gribincea, *Coerența labirintică*, Cartier; Mădălina Oprea, *Curriculum: refrene ale recuperării memoriei*, Fractalia; Alberto Păduraru, *Cartea cu moace*, Dezarticulat.

Laureatul ediției 2024, pentru debut în 2023, a fost desemnat Alexandru Funieru, cu volumul *Candelabre în valul artificial*, Casa de Editură Max Blecher.



Gala de acordare a premiului a fost precedată de lecturi ale poezilor: Rita Chirian, Nichita Danilov, Ion Mureșan, Dan Sociu, Lucian Vasiliu, și masa rotundă „Poezia de debut în anul 2023”, la care au participat membrii juriului.



Zilele Eminescu – Ziua Culturii Naționale

2022: Activitatea s-a desfășurat în Sala de expoziții temporare „Horia Bernea”. În deschidere, prof. univ. dr. Cornel Ungureanu (Universitatea de Vest din Timișoara) a ținut conferința *Poetul și subconștientul imperial*. Au urmat discuții în cadrul mesei rotunde *Poezia de debut în anul 2021*, la care au participat membrii juriului pentru acordarea Premiului Național de Poezie „Mihai Eminescu” – Opus Primum: dr. Al. Cistelean (Universitatea de Medicină, Farmacie, Științe și Tehnologie „George Emil Palade” din Târgu Mureș), dr. Mircea A. Diaconu (Universitatea „Ștefan cel Mare” din Suceava), dr. Alex Goldiș (Universitatea „Babeș-Bolyai” din Cluj), dr. Mihai Iovănel (Institutul de Istorie și Teorie Literară „G. Călinescu” din București), dr. Andrei Terian (Universitatea „Lucian Blaga” din Sibiu) și poeții nominalizați pentru Premiu. Juriul a făcut cunoscut, în aceeași zi, numele laureatului Premiului de debut pentru anul 2021. Actorii Teatrului „Mihai Eminescu” din Botoșani au susținut un recital din poezia eminesciană. A avut loc lansarea proiectului de digitizare a edițiilor Eminescu, realizat de Biblioteca Universitară Centrală „Mihai Eminescu” din Iași și Memorialul Ipotești. În deschidere, prof. univ. dr. Ioana Bot (Universitatea „Babeș-Bolyai” din Cluj) va ține conferința *Eminescu – o creație a editorilor săi?* În aceeași zi a avut loc ediția din ianuarie a întâlnirilor *Poeți în dialog*, moderată de Lucia Țurcanu. Invitații acestei ediții au fost Matei Vișniec (Franța) și Anca Mizumschi (SUA). Pe 15 ianuarie, s-au vernisat câteva expoziții ale Memorialului Ipotești: la Muzeul „Vasile Pârvan” din Bârlad – „Pe urmele lui Eminescu”, grafică de Spiru Vergulescu; la Biblioteca „G.T. Kirileanu” Neamț – „Ilustratori ai operei eminesciene din ediții Eminescu”; la Biblioteca Centrală Universitară „M. Eminescu” Iași – „Ilustrații în gravură la Sonete de Mihai Eminescu”. Pe 13 ianuarie, Memorialul Ipotești a participat, la Bistrița, la activitățile organizate de Biblioteca Județeană „George Coșbuc” cu genericul „Numai poetul/ ca păsări ce zboară...”

2023: Deschiderea oficială a seriei de evenimente dedicate sărbătoririi a 173 de ani de la nașterea lui Mihai Eminescu și celebrării Zilei Culturii Naționale a avut loc cu mesaje de salut transmise participanților și organizatorilor de către E.S., doamna Adriana Stănescu, ambasadorul României la Berlin, de doamna Andreea Dincă, director al Institutului Cultural Român din Viena. Memorialul Ipotești a acordat, în baza deciziei unui juriu național, din care fac parte profesorii și criticii literari Iulian Costache, Mircea A. Diaconu, Andrei Terian, *Premiul Național pentru Traducerea și Promovarea Operei Eminesciene*. Discursul de *Laudatio* a fost susținut de prof. univ. dr. Mircea A. Diaconu, fiind urmat de răspunsul la *Laudatio*. Un mesaj pentru laureat a fost oferit de către acad. prof. dr. Mircea Martin. Ceremonia de premiere a fost urmată de conferința „Eminescu al timpului său – Eminescu al timpului nostru”, susținută de Varujan Vosganian, prim-vicepreședinte al Uniunii Scriitorilor din România. În aceeași zi, a avut loc ediția din ianuarie a proiectului *Poeți în dialog*, invitații ediției fiind poeții Octavian Soviany și Claudiu Komartin, urmată de masa rotundă *Despre cultura română, traduceri și alți conectorii în câmpul global al culturii*, la care au participat profesorii și scriitorii: Magda Cârneci, Iulian Costache, Caius Dobrescu, Bogdan Ghiu, Mircea Martin, Călin-Andrei Mihăilescu, Carmen Mușat, Radu Vancu. Manifestări dedicate poetului Mihai Eminescu au avut loc și în data de 14 și 16 ianuarie. Pe 16 ianuarie, la Memorialul Ipotești au avut loc o serie de acțiuni, organizate în parteneriat cu Centrul Județean pentru Conservarea și Promovarea Culturii Tradiționale Botoșani, printre care: concursul de recitare *Dor de Eminescu*, lansarea apelului pentru concursul „Porni Luceafărul” (ediția 2023), precum și premiera filmului documentar „Eminescu și Cernăuții” (regia: Mihai Petre Grosu; scenariul: Prof. Dr. Ionel Novac și Prof. Vasile Bycu; producător: GCC FILM GLOBAL, GCC FILM WORRLDWIDE, București). Pe 14 ianuarie, Memorialul Ipotești a vernisat expoziția stradală „Poeți contemporani cu Eminescu” în parcul „Mihai Eminescu” din Botoșani, iar în Sala „Horia Bernea” a Memorialului, organizatorii au propus o după-amiază de muzică folk cu participarea lui Doru Ionescu și a lui Ovidiu Mihăilescu. Începând cu ziua de 15 ianuarie, Memorialul Ipotești a oferit publicului câteva expoziții: în sala „Horia Bernea” – expoziția de fotografie „Glose”, la Biblioteca Județeană „George Coșbuc” din Bistrița – expoziția „Memorialul

Ipothești – retrospectivă”, la Casa de cultură „Mihai Sadoveanu” din Pașcani – expoziția de artă grafică Spiru Vergulescu; la Muzeul de Istorie, Etnografie și Artă din Drochia (Republica Moldova) – expoziția „Poetri contemporani cu Eminescu”.

2024: Manifestările au debutat pe 14 ianuarie, în Sala de expoziții temporare „Horia Bernea” a Memorialului Ipothești, cu spectacolul de muzică și poezie *Când însuși glasul gândurilor tace...*, organizat în parteneriat cu Teatrul „Mihai Eminescu” Botoșani. Violonistul Marcian David și pianista Ozana Kalmuski-Zarea au interpretat piesele: I.S. Bach, *Aria*; A. Corelli, *Folies d'Espagne*; J.H. Fiocco, *Allegro*; M.T.von Paradis, *Sicilienne*; L. van Beethoven, *Romanza in Fa major*; H.Wieniawsky, *Legende*; J. Massenet, *Thais*; F. Kreisler, *Rondino*; F. Kreisler, *Liebesleid*; E. Elgar, *Salut d'amour*; G. Enescu, *Balada*; B.Bartok, *Șase dansuri românești*. Actorii teatrului „Mihai Eminescu” Botoșani Ela Nistor și Cezar Amitroaie au susținut un recital de poezie eminesciană. Corul Sf. Nicolae Botoșani a reconstituit contextul muzical al secolului XIX. Programul zilei de 15 ianuarie a continuat în Sala de expoziții temporare „Horia Bernea” a Memorialului Ipothești, cu conferința *Manuscrisele necunoscute ale lui Enescu cu tematică religioasă*, susținută de dr. Eugen Ciurtin, directorul Institutului de Istorie a Religiiilor, Academia Română. În aceeași zi, la Cinema Unirea din Botoșani a fost difuzat filmul artistic *Luceafărul* (regie: Emil Loteanu, 1986) și a fost vernisată expoziția *Genii ale Culturii Române*, un proiect al Institutului Hispano-Român. De Ziua Culturii Naționale, în parteneriat cu Filarmonica „George Enescu” Botoșani, a organizat, la Casa Sindicatelor, evenimentul „*Strigoii*” – reconstituirea unui concept *Eminescu-Enescu*. Programul s-a deschis cu decernarea *Premiului Național pentru promovarea operei eminesciene și a culturii române, Laudatio* pentru laureat fiind rostit de Emil Hurezeanu, Ambasadorul României la Viena. A urmat masa rotundă *Interferențe literar-muzicale moderată de Mihai Cojocaru (Filarmonica „George Enescu” București)*, la care au participat: Oana Andreica (Academia Națională de Muzică „Gheorghe Dima” din Cluj-Napoca), Eugen Ciurtin (Institutul de Istorie a Religiiilor din cadrul Academiei Române), Dan Dediu (Universitatea Națională de Muzică București, președinte al Uniunii Compozitorilor și Muzicologilor din România), Radu Vancu (Universitatea „Lucian Blaga” din Sibiu). Seara s-a încheiat cu un recital muzical susținut de soprana Larisa Ștefan și pianista Adina Cocargeanu. În cadrul Zilelor Eminescu, ediția ianuarie 2024, Memorialul Ipothești – Centrul Național de Studii „Mihai Eminescu” a vernisat câteva expoziții itinerante: la Veneția (Italia) – expoziția *Patrimoniul Memorialului Ipothești*; la Muzeul Județean „Ștefan cel Mare” Vaslui – expoziția de grafică *Spiru Vergulescu*; la Muzeul de Istorie, Etnografie și Artă din orașul Drochia (Republica Moldova) – expoziția *Eminescu. Ediții ilustrate*.

2025: Circa 2500 de persoane au participat la activitățile organizate de Memorialul Ipothești cu ocazia Zilelor Eminescu din acest an, în perioada 14-17 ianuarie 2025.

Festivalul a oferit publicului botoșănean o agendă variată, cu peste treizeci de evenimente pentru mai multe categorii de public: conferințe, dezbateri, ateliere, lecturi în licee, lecturi în cafenele, întâlniri între autori și public, traducători, profesori, dar și vizite în atelierele artiștilor și poeților botoșăneni, expoziții de artă contemporană și spectacole.

Festivalul a avut aproape 100 de invitați din țară și din străinătate: poeți, scriitori, critici literari, dar și muzicieni, actori, artiști vizuali, jurnaliști și alte personalități. Între aceștia s-au numărat academicianul Mircea Martin, diplomatul Emil Hurezeanu, profesorul și traducătorul Bruno Mazzoni (Italia), scriitorul Matei Vișniec (Franța), Mihai Pop, managerul Galeriei Planul B, Constantin Chiriac, managerul Teatrului „Radu Stanca” Sibiu, secretarul de stat Janina Sitaru (Mae), secretar de stat Diana-Ștefana Baciuna (Ministrul Culturii).

Laureații Premiilor Culturii Naționale au fost Mircea Martin (Premiul național pentru excelență în cultură), Bruno Mazzoni (Premiul național pentru traducere din literatura română și dezvoltarea studiilor românești din mediul internațional), Emil Hurezeanu (Premiul național pentru promovarea operei eminesciene și a culturii române). În închiderea galei, Constantin

Chiriac a susținut un recital extraordinar, într-o sală plină a recent redeschisului Teatru „Mihai Eminescu” din Botoșani.

Gala a fost precedată de dezbateri culturale sub genericul „Patrimoniul transnațional al culturii române – dialog și medieri interculturale, cooperare în rețele culturale-academice” moderată de prof. dr. Iulian Costache, Universitatea din București/Memorialul Ipotești

În cadrul Zilelor Eminescu, la galeria Horia Bernea de la Memorialul Ipotești a fost vernisată expoziția „Ilustrat, tipărit, copiat, învățat” a artiștilor clujeni Alex Bodea și Ciprian Mureșan, organizată de galeriile Plan B (Cluj-Berlin) și Lutnița (Chișinău) și îngrijită de Mihai Pop. Expoziția este deschisă pentru toți cei interesați 30 martie 2025.

O altă expoziție deosebită, intitulată Poster X Poem și reunind 12 afișe de mari dimensiuni în care graficieni contemporani au ilustrat poemele a 12 poeți români, a fost inaugurată în Gara din Botoșani, unde a putut fi văzută timp de cinci zile de toți călătorii, iar în perioada februarie - martie va fi relocată în holul cinematografului „Unirea”. Expoziția conține lucrări ale perechilor ilustrator-poet Ana Maria Dudu & Silvia Grădinaru, Radu Manelici X Tara Skurtu, Teona Galgoțiu X Sebastian Pren, Paula Rusu X Sebastian Sifft, Alin Tămășan X Andrei Doboș, Bogdan Moraru X Elena Vlădăreanu, VolodeaBiri& Svetlana Cârstean, Sorina Vazelina X Krista Szöcs, Miruna Modîlcă Belgun X Yigru Zelti, Bianca Mocan X Deniz Otay, Bogdan Ceaușescu X Radu Andriescu, Andrei Nicolescu X Julien Britnic, Alina Marinescu X Monica Cure.

Festivalul a adus la Botoșani un salon al editurilor de poezie, o ediție specială a Institutului Blecher, moderată de Claudiu Komartin, spectacolul de muzică și poezie „Eminescu feat. Ginsberg”, cu Ionuț Caras și Cristian Gherghel, precum și festivalul Discuția Secretă, care a adus în fața publicului botoșănean scriitori contemporani din toată România: Vlad Alui Gheorghe, Șerban Axinte, Ștefan Baghiu, Iustin Butnariuc, Rita Chirian, Vlad Constantinescu, Andrew Davidson-Novosivschei, Emilian Galaicu-Păun, KataGyörfi, Claudiu Komartin, V. Leac, Márton Evelin, Cosmina Moroșan, Oana Paler, Sorina Rîndașu, Dan Sociu, Szántai János, Emilia Faur (moderatoare), Márton Evelin (moderatoare), Cătălin Lazurca (curator).

Zeci de botoșăneni și de turiști s-au bucurat de posibilitatea de a vizita atelierelor mai multor artiști botoșăneni, pentru a sta de vorbă cu aceștia în mediul lor de lucru. Astfel, vizitatorii au fost primiți în atelierelor lor de către Ana Maria Micu, Dan Sociu, Gheorghe Stanciu și Gheorghe Iavorenciu, cel din urmă fiind custodele colecției Constantin Dracsin și a atelierului sculptorului botoșănean Marcel Mănăstireanu.

Seria „Poeți la liceu” și „Poeți în dialog” i-a avut în acest an pe Șerban Axinte, Sorina Rîndașu, Ligi Keșișian, Claudiu Komartin, Nichita Danilov, Adrian Alui Gheorghe, Olga Ștefan, Laura Francisca Pavel, Constantin Iftime, Dan Sociu, la liceele Liceul Teoretic „Doctor Mihai Ciuca” Săveni, Liceul „Dimitrie Negreanu” Botoșani, Liceul „Octav Onicescu” Botoșani, Liceul „A.T. Laurian” Botoșani, Liceul „Regina Maria” Dorohoi, Colegiul Național „Grigore Ghica” Dorohoi, Liceul „Dimitrie Cantemir” Darabani. La aceste întâlniri cu poezii au participat 600 de elevi de la șapte licee din județ.

Ediția din anul acesta a devenit posibilă, în acest format, datorită cooperării instituțiilor de cultură, ONG-urilor, instituțiilor de învățământ, mediului privat. Parteneriatele cu diverse instituții din țară și din străinătate au permis organizarea unui eveniment de referință. Ne dorim să menținem aceste parteneriate, să dezvoltăm altele, astfel încât mediul cultural al Botoșanilor să se coaguleze în jurul unor proiecte culturale atractive.







Rezidențe cu scriitorii

Propunând-și să promoveze și să susțină creația artistică, memorialul Ipotești acordă anual rezidențe pentru scriitorii:

2021: două rezidențe – proces-verbal de jurizare nr. 2263/05.08.2021, proces-verbal de recepție 3032/05.10.2021 – Monica Laura Vaculovschi și Adrian-Cosmin Peța;

2022: două rezidențe – proces-verbal de jurizare nr. 2994/05.10.2022, proces-verbal de recepție 3716/06.12.2022 – Savu Popa, proiectul *Povestea lui Samson Bodnărescu*); proces-verbal de jurizare nr. 3556/23.11.2022, proces-verbal de recepție 3716/06.12.2022 – Stelorian Moroșanu, proiectul *Congresul propriilor conștiințe rotitoare*;

2023: două rezidențe – proces-verbal de jurizare nr. 1289/05.05.2023, proces-verbal de recepție nr. 2615/30.08.2023 – Svetlana Cîrstean-Dăscălescu (pseudonim literar: Svetlana Cîrstean), proiectul volumului de poezia *Restul*;

2024: o rezidență – proces-verbal de jurizare nr. 2510/12.08.2024, proces-verbal de recepție nr. 3949/28.11.2024 – Radu Aldulescu, proiectul volumului de proză *Așteptându-i pe ruși*.

C. Program de valorificare a patrimoniului muzeal

Patrimoniul memorialului Ipotești a fost valorificat în perioada evaluată prin expoziții temporare și itinerante.

Expoziții temporare:

Expoziție de sculptură – Ioan Zobu	18.05 - 13.05.2021	Sala Horia Bernea
<i>Artă contemporană</i> , de la Muzeul Județean Prahova – Ploiești	15.05 - 10.06.2021	Sala Horia Bernea
<i>Portrete – Florin Buciuleac</i>	02.06 - 20.06.2021	Sala Portaluri
Expoziție de pictură – Ioan Burlacu. Decupaje	15.06 - 15.07.2021	Sala Horia Bernea
Viorica Bălan. Expoziție retrospectivă. Din colecția de artă a Muzeului „Vasile Pârvan” din Bârlad	05.08 - 15.09.2021	Sala Horia Bernea
Expoziția dedicată Serbării de la Putna	17.08 - 17.10.2021	Holul Bibliotecii
Expoziția de artă de la Muzeul „Vasile Pârvan” din Bârlad la Memorialul Ipotești	08.09 - 30.09.2021	Sala Horia Bernea
Expoziția de artă contemporană, de la Complexul Național muzeal Moldova – Iași/	20.09 - 05.10.2021	Sala Horia Bernea
„Povești cu pietre”, autor– Dinu Daniel Ciuraru	29.09.21 - 20.01.2022	Sala Portaluri
S. Otînjac – Muzeul din Iași	07.10 - 15.10.2021	Sala Horia Bernea
Expoziția de artă plastică – <i>Artă contemporană</i> , de la Muzeul Vasile Pârvan – Bârlad	15.10 - 23.11.2021	Sala Horia Bernea
Expoziție de pictură – Aurel Mocanu Agrippa	24.11.21 - 18.03.2022	Sala Horia Bernea
Expoziție de documente – Titu Maiorescu în Fondul Documentar Ipotești	15.02 - 15.04.2021	Sala Portaluri
Expoziție de pictură personală – Cristian Diaconescu	10.03 - 10.04.2022	Sala Horia Bernea
Expoziția Leonard Salmen. Cărți poștale ilustrate de Leonard Salmen din Fondul Documentar al Bibliotecii Naționale de Poezie M. Eminescu Ipotești	19.04 - 10.05.2022	Sala Portaluri
Expoziție desen și sculptură Marcel Guguianu – din colecția Marcel Guguianu a Muzeului Vasile Pârvan Bârlad	18.05 - 30.06.2022	Sala Portaluri

Expoziție Dialog epistolar: Mihai Eminescu – Veronica Micle	15.06 - 30.08.2022	Sala Horia Bernea
Expoziție grafică și pictură – Selecții din Colecția de Artă a Memorialului Ipotești	22.07 - 05.08.2022	Sala Portaluri
Expoziția de artă plastică a artiștilor UAP din Republica Moldova – Artă contemporană	06.08 - 20.08.2022	Sala Portaluri
Expoziție Tabăra de arte vizuale – Ipotești	28.08 - 29.09.2022	Sala Portaluri
Expoziție Ilustratori ai operei eminesciene în ediții Eminescu	31.08 - 20.10.2022	Sala Horia Bernea
Expoziție tabăra de fotografie – Clubul foto Varadium Oradea	20.10 - 28.12.2022	Sala Horia Bernea
Expoziție stradală <i>Poeți contemporani cu Eminescu</i>	Ianuarie 2023	Parcul Eminescu, Botoșani
Expoziție de fotografie <i>Glose</i> (selecție din materialul foto realizat de participanții la taberele de fotografie de la Ipotești, 2016 - 2021)	4.01 - 10.02.2023	Sala Horia Bernea
Expoziția <i>Dincolo de culori</i> , Liviu Șoptelea	15.02 - 5.03.2023	Sala Horia Bernea
Expoziție <i>Scriitoare la „Familia” (1865 – 1889)</i>	08.03 - 20.03.2023	Sala Horia Bernea
Expoziție personală Dragoș Pătrașcu – <i>Desene</i>	21.03 - 20.04.2023	Sala Horia Bernea
Expoziție personală Cristian Bîrzoieș – <i>Narațiuni la timpul trecut</i>	04.04 - 01.05.2023	Sala Portaluri
Expoziția de artă plastică <i>Traversând h'Arta</i>	24.04 - 15.05.2023	Sala Horia Bernea
Expoziție <i>Presa anilor 1850 – 1950</i>	03.05 - 15.03.2023	Sala Portaluri
Expoziție personală Florin Prodan – <i>Sentimente și culori pentru Ipotești</i>	18.05 - 25.03.2023	Sala Portaluri
Expoziție de arte vizuale <i>Între alb și negru/ Gheorghe Lungu și Ofelia Huțul</i>	18.05 - 14.06.2023	Sala Horia Bernea
Expoziție personală Aida Șușter Boțan – <i>Între cer și pământ. Mărturisitori ai temnițelor comuniste</i>	28.06 - 28.08.2023	Sala Portaluri
Expoziție personală Kato Vladimir – <i>Forme și culori</i>	25.08 - 28.12.2023	Sala Horia Bernea
Expoziție de carte veche din patrimoniul Bibliotecii Naționale de Poezie Mihai Eminescu Ipotești	31.08 - 13.09.2023	Sala Portaluri
Expoziție personală Alexandra Andreea Calistru – <i>Inocență și înțelepciune</i>	02.09.2023	incinta Memorialului Ipotești
Expoziție cu obiecte din patrimoniul Memorialului Ipotești – <i>Timpuri amestecate – tradiții și valori culturale locale</i>	16.09 - 28.12.2023	Sala Portaluri
Expoziție de arte vizuale Ipotești – <i>De la textul liric la imagine. Poeți contemporani cu Eminescu</i>	14.09 - 15.09.2023	Sala Portaluri
Expoziție <i>Omagiu marilor scriitori ai lumii. Mari scriitori români</i> – desene realizate de Thein Tun OO din Myanmar	15.11.2023	Hol/ corp administrativ
Expoziția taberei de fotografiere Ipotești. <i>Căutându-l pe Eminescu</i> , ediția 2022	28.12.23 - 25.02 2024	Sala Horia Bernea
Expoziția <i>Retrospectivă</i> , Georgeta Murgoci Vrînceanu	01.03 - 20.03.2024	Sala Horia Bernea
Expoziție Poemul ilustrat, elevii de la Liceul de Artă Botoșani Ștefan Luchian	21.03 - 3.04.2024	Sala Horia Bernea
Expoziția Botoșani – Orașul vechi – expoziție	06.04 - 22.04.2024	Sala Horia Bernea

atelier, Gheorghe Stanciu		
Expoziție de fotografie Floră și faună în județul Botoșani, Cezar Gabriel Aniței	06.04 - 03.06.2023 15.11.2024	Holul Sălii de expoziții Horia Bernea
Expoziția de grafică Biserici și mănăstiri din Moldova medievală, Leonid Popescu	22.04 - 7.05.2024	Sala Portaluri
Expoziție de carte: Eminescu în ediții de patrimoniu, Fondul Documentar Ipotești	25.04 - 23.05.2024	Sala Horia Bernea
Expoziția Artele frumoase în Moldova – selecție din colecția de artă modernă și contemporană a Muzeului Județean Ștefan cel Mare Vaslui	10.05 - 9.06.2024	Sala Portaluri
Expoziția Despre îngeri și poeți, Liviu Șoptelea	25.05.2024	Sala Horia Bernea
Expoziția Mihai Eminescu – în grafica contemporană din Brazilia	07.06 - 11.06.2024	Holul Sălii de expoziții Horia Bernea
Expoziția Petre Remus Troteanu – lucrări din Colecția de Artă a Muzeului Județean Botoșani	12.06 - 27.09.2024	Sala Portaluri
Expoziția Glose – portrete poetice, Radu Iațcu	12.06 - 12.11.2024	Holul Sălii de expoziții Horia Bernea
Expoziția Între cer și pământ, Constantin Tudor	13.06 - 3.07.2024	Sala Horia Bernea
Expoziția Expresii plastice în formă și culoare – sculptură: Constantin Ciornei/ Mircea Ștefănescu pictură: Romeo Ionescu/ Ciprian Romaniuc	05.07 - 15.10.2024	Sala Horia Bernea
Expoziția Spiru Vergulescu – Colecția de Artă a Memorialului Ipotești	29.07.2024	Sala Castel
Expoziție cu obiecte din patrimoniul Memorialului Ipotești – De la Ipotești la Bistrița: Matei Eminescu în Fondul Documentar Ipotești	21.09 - 20.10.2024	Sala Cristina Zarifopol
Patrimoniul Memorialului Ipotești – în imagini	21.09 - 5.11.2024	Sala Portaluri
Expoziție cu selecția desenelor lui Spiru Vergulescu	18.10.23 - 31.12.2024	Sala Horia Bernea
Expoziție de fotografie Căutându-l pe Eminescu, ediția 2022	07.11.2024	Sala Portaluri
Alex Bodea și Ciprian Mureșan. Ilustrat, tipărit, copiat, învățat – o expoziție propusă de galeriile Plan B (Cluj - Berlin) și Lutnița (Chișinău) și îngrijită de Mihai Pop	14.01.2025	Sala Horia Bernea

Expoziții itinerante:

Expoziția Memorialului Ipotești „Grafică de Spiru Vergulescu”	22.09 - 22.11.2021	Muzeul de Istorie Galați
<i>Poeți contemporani cu Eminescu</i>	25.05 - 25.07.2021	Biblioteca Județeană „G.T. Kirileanu” din Piatra Neamț
„Poeți laureați ai Premiului Național de Poezie Mihai Eminescu – Opus Primum”	24.09 - 20.12.2021	Biblioteca Județeană „G.T. Kirileanu” Neamț
„Serbarea de la Putna – 150”	27.11.21-13.01.2022	Biblioteca Județeană „G.T. Kirileanu” Neamț

„Serbarea de la Putna – 150”	9.11 - 27.11.2021	Galeriile de Artă Rădăuți
„Spiru Vergulescu”	25.09 - 15.12.2021	Muzeul din Ploiești
„Spiru Vergulescu”	15.12.21 - 15.02.2022	Muzeul din Bârlad
Expoziție itinerantă Pe urmele lui Eminescu – grafică de Spiru Vergulescu	15.12.21 - 15.02.2022	Muzeul Vasile Pârvan Bârlad
Expoziție itinerantă Sonete (din Fondul de carte al Bibliotecii Naționale M. Eminescu Ipotești)	Ianuarie 2022	Biblioteca Centrală Universitară M. Eminescu din Iași
Expoziție itinerantă Ilustratori ai operei eminesciene din ediții Eminescu	Ianuarie 2022	Biblioteca județeană G. T. Kirileanu Neamț
Expoziție itinerantă Poeți contemporani cu Eminescu	Martie 2022	Biblioteca județeană G. Coșbuc Bistrița
Expoziție itinerantă Poeți contemporani cu Eminescu	30 august 2022	Muzeul Național de literatură Mihail Kogălniceanu Chișinău/ Republica Moldova
Expoziție itinerantă Memorialul Ipotești – Retrospectivă	31 august 2022	Aleea Clasicilor - Chișinău
Expoziție foto Căutându-l pe Eminescu	15.06.2023	Cinema Unirii Botoșani
Expoziție Nichita Stănescu – 80 (reproduceri după manuscrise și fotografii din arhiva Muzeului Național al Literaturii Române București și a Dorei Stănescu)	25.10.2023	Cinema Unirii Botoșani
Poeți contemporani cu Eminescu	21.03.2023	Parcul Mihai Eminescu, Botoșani
Patrimoniul Memorialului Ipotești	31.08.2023	Biblioteca Județeană Bistrița
Expoziție poemul Strigoii în ilustrații de Leonard Salmen și în ediții ilustrate	15.01.2024	Holul Casei de Cultură a Sindicatelor Nicolae Iorga Botoșani
Expoziția Genii ale culturii românești – Institutul Hispano – Rumano	15.01.2024	Holul Cinema Unirea Botoșani
Poster X Poem	13.01.2025	Gara Botoșani

Acțiuni în parteneriat cu agenții turistice și centrele de informare turistică din zonă

2021: La invitația Direcției Județene pentru Cultură, Memorialul Ipotești a participat la evenimentul, organizat de către Direcția Județeană de Cultură Botoșani, în cadrul proiectului "Back to Our Common Roots/ Întoarcere la rădăcinile noastre comune". Centrul de informare Vorona este partener în mai multe proiecte ale Memorialului Ipotești, care presupun vizitări ale obiectivelor culturale din județ. Centrul de informare Botoșani este partenerul nostru în promovarea reciprocă a programelor.

2022: Centrul de informare Vorona este partener în mai multe proiecte ale Memorialului Ipotești, care presupun vizitări ale obiectivelor culturale din județ. O acțiune comună de promovare are loc anual. Grupurile de vizitatori ai Botoșanilor sunt direcționați spre Memorial și invitați să participe la activitățile instituției

2024: În cadrul proiectului „Evenimente organizate în parteneriat cu agențiile turistice”, a fost organizat un maraton de promovare a turismului și patrimoniului județului Botoșani, care a debutat pe 6 aprilie, în sala „Horia Bernea”. A avut loc vernisarea expoziției de fotografie a artistului botoșănean Gheorghe Stanciu „Prin Botoșanii de demult”. După 20 de ani de la prima expoziție la Memorialul Ipotești – Centrul Național de Studii „Mihai Eminescu” din 2004 – „Orașul Vechi” –, Gheorghe Stanciu a revenit la Ipotești cu expoziția „Prin Botoșaniul de demult”. A avut loc masa rotundă „Perspectivele agroturismului în Botoșani”. Organizatorii și-au propus să discute despre posibilitatea dezvoltării ofertei turistice, soluții de organizare și revigorare a agroturismului; diversificarea și îmbunătățirea calității serviciilor existente și posibilitatea dezvoltării unor servicii noi. Artistul Romulus Cipariu, unul din fondatorii trupei sibiene DOMINO cu care a concertat atât în țară, cât și în străinătate, a susținut un recital de poezie și țambal. În aceeași zi, pe holul sălii au fost expuse două expoziții: „Floră și faună în Botoșani” – fotograf Cezar Gabriel Aniței și expoziția Centrului de Informare Turistică Vorona.





Ziua și Noaptea Muzeelor

2021: Noaptea Muzeelor, ediția a XVII-a, s-a desfășurat, pe 12 iunie. Cu ocazia acestui eveniment, Memorialul Ipotești – Centrul Național de Studii „Mihai Eminescu” a oferit acces gratuit tuturor vizitatorilor în intervalul de timp 17.00 – 21.00, în spațiile muzeale (Casa Memorială, Bisericuța familiei Eminovici, Casa Țărănească Papadopol, Muzeul Tematic și sălile care adăpostesc expozițiile temporare). Începând cu ora 17.00, vizitatorii au luat parte la recitalul de poezie eminesciană susținut de elevii Școlii Generale „Mihai Eminescu” din Ipotești. Rămânând în același registru artistic, cei interesați de pictură s-au bucurat de picturile elevilor din cadrul Liceului de Arte „Ștefan Luchian” din Botoșani. Elevii s-au aflat sub atenta îndrumare a profesorului de pictură, Genoveva Dolhescu.

2022: În semn de solidaritate cu poporul ucrainean, Memorialul Ipotești a găzduit virtual un dialog transfrontalier Cernăuți-Chișinău-București, derulat în parteneriat cu Muzeul Național al Literaturii Române Iași. În cadrul dialogului, participanții Justina Bandol, traducătoare, redactoare coordonatoare (Editura Litera, București), Gheorghe Erizanu, editor (Editura Cartier, Chișinău), Marin Gherman, lect. univ. asociat dr. (Universitatea „Ștefan cel Mare” din Suceava), politolog, jurnalist, președinte al Centrului Media BucPress din Cernăuți, au discutat aspecte legate de contextul istoric, social, literar al relațiilor dintre Ucraina și țările învecinate. În aceeași zi, Memorialul Ipotești a avut program prelungit de vizitare a obiectivelor și expozițiilor temporare (până la ora 21.00). În intervalul orar 16.00-21.00, vizitarea a fost gratuită.

2023: În Sala de expoziții *Horia Bernea*, au avut loc o serie de activități de promovare a patrimoniului mai puțin cunoscut publicului larg – patrimoniul coral botoșănean. A fost lansată lucrarea *Antologia corală botoșăneană* (4 volume, Editura Muzicală, 2022), autor: prof. Dragoș Boicu. La lansare au participat: Traian Apetrei, Gheorghe Median, Ion Țurcanu, Laurențiu Palade și foști membri ai coralei *LIRA* Botoșani. A avut loc proiecția *Corală LIRA – retrospectivă (2008-2018)*, un recital muzical al cvartetului *PHOEBUS*: Raul Chiș (vioara I), Cristina Chiș (vioara a II-a), Marius Halic (violă), Ioana Loredana Chirilă (violoncel).

Zilele Patrimoniului

2021: Memorialul Ipotești a marcat evenimentul prin organizarea unei expoziției de artă a pictorului botoșănean Aurel Mocanu Agrippa. Vernisajul expoziției a avut loc miercuri, 24 noiembrie, în Sala de Expoziții „Horia Bernea” a Memorialului Ipotești.

2022: În parteneriat cu Centrul Județean pentru Cultură, Memorialul a organizat o masă rotundă cu genericul: *Vocația coezivă a culturii: narațiuni identitare, azi*. Comunicările și discuțiile au avut ca subiecte: *Patrimoniul cultural european – vocația coezivă a culturii: valori cultural-identitare și dialog intercultural* (Iulian Costache, Ambasada României la Berlin/ Memorialul Ipotești); *Despre conservare și dezvoltare: din experiența de dialog civil cu administrația municipală pe tema: „Nucleul istoric al Chișinăului”* (Alexandru Corduneanu, Grupul Civic pentru Patrimoniu Cultural, Chișinău); *Noi și ceilalți. Narațiune bucovineană* (Mircea A. Diaconu, Universitatea „Ștefan cel Mare” din Suceava/ Memorialul Ipotești); *Monumente arheologice din județul Botoșani. Rezultate și perspective ale cercetărilor recente* (Adela Kovács, Muzeul Județean Botoșani); *Punerea în valoare a Centrului Istoric al municipiului Botoșani prin proiecte transfrontaliere* (Dănuț Huțu, Direcția Județeană de Cultură Botoșani); *Din patrimoniul Memorialului Ipotești: documente inedite în Fondul Documentar* (Ala Sainenco, Memorialul Ipotești). Dezbaterile s-a desfășurat în format mixt (on-line și cu prezență, în Sala Horia Bernea). Vizitatorii Memorialului Ipotești au avut parte de două **expoziții**: *Tabăra de pictură de la Ipotești, ediția 2022* – în Sala Portaluri; *Ilustratori ai operei eminesciene în ediții Eminescu* – în Sala Horia Bernea. Copiii care au vizitat Memorialul în această zi au avut ocazia să construiască din **puzzle** imagini ce țin de Memorialul Ipotești. În această perioadă, Memorialului Ipotești a **expus la Chișinău** două expoziții: la Muzeul Național de Literatură „Mihail Kogălniceanu” – *Poeți contemporani cu Eminescu*; la Biblioteca Municipală „B.P. Hasdeu” – *Memorialul Ipotești – retrospectivă*.

2023: Pentru ediția din anul 2023, Consiliul Europei a ales tema Living heritage (Patrimoniul viu), pornind de la premisa că „patrimoniul cultural comun al Europei este dinamic și se îmbogățește nu doar prin redescoperirea rădăcinilor comune ale popoarelor și națiunilor europene, cât și prin continua evoluție a inițiativelor și programelor dedicate”. Având drept temei aceste considerente, Ministerul Culturii a formulat tema Patrimoniul cultural și comunitatea locală „pentru organizarea și desfășurarea evenimentelor ediției ZEP, prin care să se reflecte semnificațiile anului 2023 pentru România în contextul cultural European”. Cu ocazia Zilelor Europene ale Patrimoniului, în data de 16 septembrie 2023, Memorialul a organizat, în parteneriat cu Școala Populară de Arte „George Enescu” din Botoșani, activitatea culturală *Timpuri amestecate – tradiții și valori culturale locale*. În sala „Portaluri” a Muzeului „Mihai Eminescu” de la Memorialul Ipotești, a avut loc vernisarea unei expoziții cu tematică etnografică (cu obiecte provenind din vechile gospodării țărănești, păstrate în fondurile Memorialului Ipotești) și un concert de muzică populară din zona Botoșaniului, susținut de rapsozii Școlii Populare de Arte Miruna Iustina Gireadă și Darius Ștefan Gireadă.

2024: Câteva evenimente au fost organizate cu ocazia Zilei Patrimoniului. Expoziția „De la Ipotești la Bistrița”: Matei Eminescu în Fondul Documentar Ipotești a fost vernisată în sala „Cristina Zarifopol” din incinta Bibliotecii Naționale de Poezie „Mihai Eminescu”. Au fost expuse înscrisuri aparținând lui Matei Eminescu sau care fac referire la acesta și la familia Eminovici, cărțile poștale adresate de Matei lui Corneliu Botez; cartea de vizită trimisă „tânărului Relevici” în care îi solicită acestuia să trimită la Galați portretul Ralucăi Eminovici pentru reproducerea acestuia în „scrierea vieții poetului”; scrisoarea Aglaiei către Matei; biletul de identitate însoțit de fotografie, emis de Ministerul de Războiu în 2 iunie 1912 și altele.

Expoziția *Memorialul Ipotești în imagini* a fost vernisată în Sala Portaluri din Muzeul tematic „Mihai Eminescu”. Expoziția conține lucrări de artă din patrimoniul Memorialului, în care

sunt surprinse elemente ale peisajului ipoteștean. Parte din lucrări sunt semnate de Spiru Vergulescu, iar vizitatorii au avut ocazia să testeze modul de funcționare a codului QR care animă grafica, susținută de desenele elevilor, participanți la tabăra „Tabloul povestește”.

Lansarea volumului „Ipotești: dilemele unei identități” a avut loc, în Sala „Horia Bernea”. Autoarea volumului a urmărit, prin presa vremii, pornind de la anul 1919 ce s-a vrut a construi la Ipotești și cum s-a realizat această dorință. Structurat în unsprezece paragrafe, care reprezintă, în fond, etape în reconceptualizarea casei de la Ipotești, volumul se deschide cu descrierea moșiei, așa cum apare într-un act din 1890, transcris, păstrat la Arhivele Statului Botoșani și în anunțul de vânzare din 1894, presupunând că în 6-10 ani, cât trecuseră de la moartea lui Gheorghe Eminovici, înfățișarea ei nu se schimbase prea mult. Volumul se încheie cu proiectul propus pentru Ipotești de Petru Creția.



Săptămâna Națională a Bibliotecilor

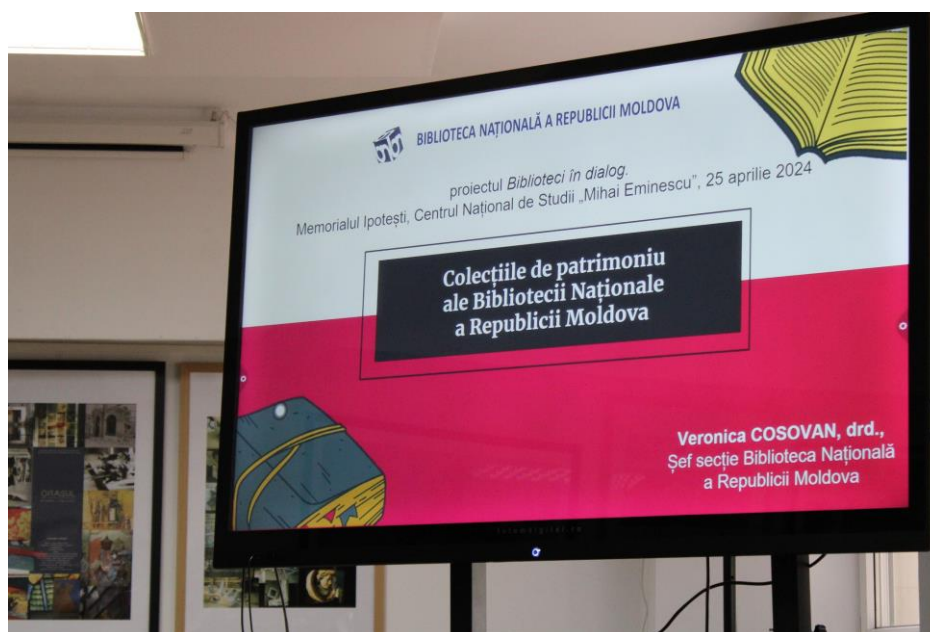
2021: Cinci biblioteci și-au prezentat, la inițiativa Memorialului Ipotești, fondurile de documente. Biblioteca Memorialului a fost reprezentată de Mihaela Anițului, care a prezentat documentele deținute de Fondul Documentar Ipotești, în care se regăsesc un număr de 29 de bunuri culturale mobile clasate la categoria Tezaur și 3 bunuri culturale mobile clasate la categoria Fond: fotografii și scrisori ale lui Mihai Eminescu și acte referitoare la familia Eminovici și la satul Ipotești; *Prescripte verbale ale Societății Junimea*; scrisori, însemnări, cărți de vizită și fotografii ale personalităților culturale ale secolului al XIX-lea; manuscrise, acte și publicații de epocă.

2022: Inițiat de Biblioteca Națională de Poezie „Mihai Eminescu” a Memorialului Ipotești în 2021, proiectul *Biblioteci în dialog*, derulat cu prilejul *Săptămânii Naționale a Bibliotecilor*, a continuat, cu o nouă ediție. Pe 7 aprilie, a avut loc prima întâlnire *Biblioteci în dialog*, la care a participat managerul Bibliotecii Județene „George Coșbuc” Bistrița-Năsăud, poetul Ioan Pinte. Pe 14 aprilie, la Ipotești a fost prezent managerul Bibliotecii Județene „G.T. Kirileanu” Neamț, doamna Mihaela Mereuță. În Sala de expoziții temporare „Horia Bernea” a Memorialului Ipotești, a avut loc prezentarea bibliotecii nemțene, urmată de discuții pe teme propuse și de un moment artistic de muzică folk susținut de elevii de la Școala „Raluca Iurașcu” din Joldești și lecturi de poezie. Pe de 5 mai a avut loc a treia întâlnire din cadrul proiectului, fiind prezentată de managerul Gheorghe-Gabriel Cărăbuș Biblioteca Bucovinei I.C.SBIERA Suceava. Pentru ediția din 2023, Biblioteca Națională de Poezie *Mihai Eminescu* a fost prezentă pe 4 mai la Biblioteca Orășenească Darabani și la Liceul *Dimitrie Cantemir* Darabani, unde a prezentat, prin intermediul expozițiilor și proiecțiilor video, unicate din Fondul Documentar Ipotești – *Jurnalul Junimii* și manuscrise aparținând clasicilor literaturii române, ediții ale operei eminesciene – de la ediția din 1883 îngrijită de Titu Maiorescu până la ediția Perpessicius. Participanții au fost invitați să parcurgă turul virtual al Memorialului Ipotești – cu prezentări ale obiectelor de colecție din patrimoniul ipoteștean – și turul virtual al Bibliotecii Naționale de Poezie *Mihai Eminescu* cu prezentarea extinsă a fondului de carte alcătuit din colecții de specialitate, publicații și periodice literare.

2023: Pentru ediția din 2023, Biblioteca Națională de Poezie Mihai Eminescu a fost prezentă pe 4 mai la Biblioteca Orășenească Darabani și la Liceul *Dimitrie Cantemir* Darabani, unde a prezentat, prin intermediul expozițiilor și proiecțiilor video, unicate din Fondul Documentar Ipotești – *Jurnalul Junimii* și manuscrise aparținând clasicilor literaturii române, ediții ale operei eminesciene – de la ediția din 1883 îngrijită de Titu Maiorescu până la ediția Perpessicius. Participanții au fost invitați să parcurgă turul virtual al Memorialului Ipotești – cu prezentări ale obiectelor de colecție din patrimoniul ipoteștean – și turul virtual al Bibliotecii Naționale de Poezie Mihai Eminescu cu prezentarea extinsă a fondului de carte alcătuit din colecții de specialitate, publicații și periodice literare.

2024: La activitățile care s-au derulat pe 25 aprilie, în Sala de expoziții temporare *Horia Bernea*, Biblioteca Centrală Universitară „Mihai Eminescu” Iași a revenit, în cadrul proiectului *Biblioteci în dialog*; cu conferențierea *Bibliotecile ca liant comunitar: bilanț, protagoniști*, susținută de Carmen Voroneanu – Serviciul de Comunicarea Colecțiilor. O premieră a fost participarea Bibliotecii Naționale a Republicii Moldova cu o suită de trei conferențieri, care au urmărit să facă cunoscut publicului participant patrimoniul și inițiativele specifice instituției naționale din Chișinău, după cum urmează: *Biblioteca Națională a Republicii Moldova – instituție identitară a țării* – Elena Pintilei, director general; *Colecțiile de patrimoniu ale Bibliotecii Naționale a Republicii Moldova* – Veronica Cosovan, șef secție Carte Veche și Rară; *Dezvoltarea programelor naționale de promovare a cărții și lecturii* – Victoria Vasilica, șef secție Studii și Cercetări. Biblioteca Națională de Poezie *Mihai Eminescu* Ipotești a propus participanților o expoziție de carte *Eminescu în ediții de patrimoniu* și o prezentare a *Fondului Documentar Ipotești* – unicate.

Activitățile au fost organizate în parteneriat Biblioteca Județeană „Mihai Eminescu” Botoșani și Colegiul Economic Octav Onicescu Botoșani.



Tabăra de artă plastică

2022: În cadrul atelierelor și workshopurilor, studenți din Chișinău și Iași, coordonați de pictorii Constantin Tudor (Iași) și Liviu Șoptelea (Botoșani), s-au aplecat asupra operei eminesciene sub aspectul ei cromatic. Pornind de la versuri reprezentative, de la identificarea lexemelor cromatice, participanții la atelierelor din cadrul Taberei de arte vizuale de la Ipotești au transpus în pictură imaginile poetice eminesciene. De la forța de sugestie a cuvintelor, paleta de simboluri, metafore, comparații și epitete cromatice, sugerate prin prisma cuvântului, tinerii pictori au folosit îmbinarea culorilor, formelor, nuanțelor și contrastelor pentru a transpune ideea poetică.

Tabăra de arte vizuale (pictură) și-a încheiat activitățile cu o expoziție a lucrărilor participanților. Coordonați de pictorii Liviu Șoptelea (Botoșani) și Constantin Tudor (Iași),

participanții la ateliere, pornind de la versuri reprezentative, de la identificarea lexemelor cromatice, au transpus în pictură imaginile poetice eminesciene, peisaje din Ipotești și din zona Lacului cu nuferi. Tinerii pictori au folosit îmbinarea culorilor, formelor, nuanțelor și contrastelor pentru a transpune ideea poetică. Lucrările au fost expuse în Sala Portaluri din Muzeul „Mihai Eminescu” de la Memorialul Ipotești.

2023: Genericul propus de organizatori pentru această ediție a fost „De la textul liric la imagine. Poeți contemporani cu Eminescu”. Artiștii întruniți la Tabăra de arte vizuale de la Ipotești – Atena Simionescu, Bianca Simionescu, Cristina Stratulat, Constantin Tudor, Kato Vladimir, Liviu Șoptelea – au reconstituit, prin pictură, contextul poeziei din secolul XIX, apelând la texte scrise de contemporani cu Eminescu. Pe această linie, genericul taberei înscrie activitatea în continuitatea expoziției itinerante „Poeți contemporani cu Eminescu”, vernisată de Memorialul Ipotești în mai multe orașe din țară și din Republica Moldova. Participanților la tabără li s-au propus texte ale autorilor contemporani cu Eminescu spre ilustrarea acestora, precum și fotografiile ale poezilor în vederea realizării de portrete. Pictorii au ales dintr-un număr de 21 de scriitori – dintre care: Alexandru Macedonski, Matilda Cugler-Poni, Miron Pompiliu, Samson Bodnărescu, Nicolae Gane, Dimitrie Petrino, Iacob Negruzzi, Alexandru Chibici-Revneanu, Veronica Micle, Samson Bodnărescu și alții – texte pe care le-au ilustrat cu imagini, întregind astfel expoziția propusă de Memorialul Ipotești în anul 2021. Expoziția cu picturile realizate în cadrul taberei a fost vernisată pe 15 octombrie 2023, în Sala Portaluri a Memorialului Ipotești, fiind însoțită de lecturi ale textelor ilustrate și comentarii ale participanților la tabără.

2024: Tabăra de pictură cu genericul, „Tabloul povestește” a presupus valorificarea colecției de grafică semnată de Spiru Vergulescu, respectiv cele 101 desene în tuș aflate în proprietatea Memorialului Ipotești, care ilustrează traseul vieții lui Mihai Eminescu și mediul socio-politic al României secolului XIX. Tablourile în tuș au fost digitalizate și augmentate, prin crearea unui film de animație în baza desenelor și a unui cod QR pentru fiecare grup tematic. Datorită acestor acțiuni, colecția de grafică semnată de Spiru Vergulescu începe să prindă viață în momentul scanării codului QR: pe ecranul telefonului va putea fi vizionat un film de animație cu secvențe din biografia și opera lui Mihai Eminescu, raportate la un context mai larg prin introducerea scenelor din peisajul cultural, social și politic din a doua jumătate a secolului XIX.

Desenele folosite în digitalizare au fost realizate în cadrul taberei de pictură, desfășurate în perioada 21-29 iulie 2024 la Ipotești. Elevi ai liceelor de artă din Botoșani, Zalău, Iași, Brașov, Bacău, coordonați de profesorii însoțitori și de angajați ai Memorialului Ipotești, au realizat desenele pentru animarea graficii lui Spiru Vergulescu și pentru crearea filmului care să însoțească tablourile. Ulterior, desenele au fi sonorizate și a fost montată animația pentru codul QR.





TABĂRA DE PICTURĂ a studenților de la Universitatea „Dunărea de Jos” Galați, Facultatea de arte plastice (15-29 iulie)

În perioada 15-29 iulie 2024, la Memorialul Ipotești s-a desfășurat tabăra de pictură a studenților de la Facultatea de Arte din cadrul Universității „Dunărea de Jos” Galați. Acest proiect deosebit a fost realizat printr-un parteneriat încheiat între Memorialul Ipotești – Centrul Național de Studii „Mihai Eminescu” și Universitatea „Dunărea de Jos” Galați. Studenții care au participat la acest proiect au fost coordonați de către renumitul sculptor conf. univ.dr. Liviu Adrian Sandu și lector univ. dr. Constantin Adrian Corcăcel. Această practică de studii a avut scopul principal al prezenței tinerilor artiști la Ipotești, de a picta în plein-aire sub imperiul atmosferei eminesciene. Nu putem să nu menționăm pe cei zece studenți care au lăsat lucrări în patrimoniul Memorialului Ipotești, de care cu siguranță vom auzi în viitorul apropiat și pe care îi vom întâlni pe simezele galeriilor de artă: Ciuraru Mihăiță, Stratulat Cosmin, Arghir Cristina, Matyași Justinian, Mereuță Alexia, Oprea Florentina, Radu Adina, Susaru Georgiana, Tudor Andreea Gabriela, Ciupitu Ocheșelu Mihnea. Imaginile redată de către tinerii artiști au surprins prin spontaneitatea și prospețimea cromatică de mare prețiozitate și expresie plastică. Tot în cadrul acestui proiect, secția canto a Universității „Dunărea de Jos” Galați a venit cu reprezentanții săi care au pus în scenă piesa lirică „Luceafărul”, în locul de care Eminescu a fost strâns legat, aceasta fiind coordonată și pusă în scenă de către asist. Univ. dr. Florin Adrian Mărginean.



D. Program educațional

Tabăra de interpretare a textului *CreativLit*

2021: Ediția a III-a (27 – 30 septembrie)

Atelierele, având drept obiectiv, pe de o parte, promovarea operei eminesciene, iar, pe de altă parte, medierea dialogului cu creatorii, sunt organizate tematic pe creația eminesciană și pe creația scriitorilor contemporani, fiind anul acesta de profesorii Daniela Petroșel, Gina Puică, Adrian Jicu, Lucia Țurcanu. La ediția din acest an la atelierele *CreativLit* au participat scriitorul și criticul literar Ion Pop. În 27 septembrie au avut loc lecturi și comentarii pe textele *Preot și filosof* și *Scrisoarea II* de Mihai Eminescu. Pe 28 septembrie, lecturi și comentarii ale poemelor lui Ion Pop și dialoguri cu poetul. Editura Eikon a prezentat cartea editată în anul 2020-2021, organizând și un recital al poezilor editați. Pe 29 septembrie, au avut loc lecturi și comentarii pe textul „Cezara” cu participarea criticului Ion Pop, urmate de ediția din septembrie a proiectului *Poeți în dialog*, invitați fiind Ion Pop și Adrian Popescu. În sala Portaluri, a fost vernisată expoziția „Povești cu pietre” – autor Dinu Daniel Ciuraru.

2022: Ediția a IV-a (13-16 octombrie)

La ediția a IV-a, au fost invitați scriitorii Varujan Vosganian și Emilian Galaicu-Păun, discuțiile fiind moderate de profesorii Daniela Petroșel, Maria Epatov, Mircea A. Diaconu, Adrian Jicu. La ateliere au participat studenți de la Universitatea „Vasile Alecsandri” din Bacău, Universitatea din București, Universitatea Națională „Yuriy Fedkovych” din Cernăuți, Universitatea Pedagogică de Stat „Ion Creangă” din Chișinău, Universitatea „Alexandru Ioan Cuza” din Iași, Universitatea „Ștefan cel Mare” din Suceava, Universitatea de Vest din Timișoara. Pe 13 octombrie, au avut loc lecturi și comentarii pe proza lui Varujan Vosganian, „Legătura de leuștean”, din volumul *Jocul celor o sută de frunze și alte povestiri* (Editura Polirom, 2013), urmate de masa rotundă *De la proză la film* – Varujan Vosganian „Legătura de leuștean”. Discuțiile au fost moderate de Micea A. Diaconu, Daniela Petroșel și Maria Epatov. Pe 14 octombrie, a avut loc atelierul de interpretare a nuvelei *Cezara* de Mihai Eminescu, moderat de Daniela Petroșel și Varujan Vosganian. În aceeași zi, scriitorul Varujan Vosganian a ținut o conferință. Pe 15 octombrie a fost comentat poemul lui Mihai Eminescu *Din Berlin la Potsdam* și a avut loc o discuție despre poezia lui Emilian Galaicu-Păun. Pe 16 octombrie Adrian Jicu a ținut o conferință *Lumea lui Bacovia* (moderator: Emilian Galaicu Păun), urmată de lansarea romanului-document „Iorgu” de Adrian Jicu, apărut la Editura Humanitas în 2022. Lansarea a fost moderată de Lucia Țurcanu.

2023: Ediția a V-a (5-8 octombrie)

Memorialul Ipotești i-a avut ca invitați la această ediție pe scriitorii Radu Aldulescu și Nichita Danilov. Participanții – studenți de la Universitatea „Vasile Alecsandri” din Bacău, Universitatea din București, Universitatea Pedagogică de Stat „Ion Creangă” din Chișinău, Universitatea „Alexandru Ioan Cuza” din Iași, Universitatea „Ștefan cel Mare” din Suceava – au avut ocazia să discute pe textele scriitorilor invitați precum și pe texte de Mihai Eminescu în cadrul celor șase ateliere derulate pe 5, 6 și 7 octombrie, care au fost moderate de dr. Livia Iacob (Universitatea „Alexandru Ioan Cuza” din Iași), dr. Daniela Petroșel (Universitatea „Ștefan cel Mare” din Suceava) și dr. Adrian Jicu (Universitatea „Vasile Alecsandri” din Bacău). Pe 5 octombrie, după atelierul dedicat prozei *Cezara* de Mihai Eminescu, a fost vizionat filmul *Terminus Paradis*, realizat în 1998 în regia lui Lucian Pintilie. Scenariul filmului are drept punct de plecare un fragment din romanul *Amantul Colivăresei* de Radu Aldulescu. Programul atelierelor a înscris un dialog între Radu Aldulescu și Daniela Petroșel și discuții pe marginea romanului *Amantul Colivăresei* de Radu Aldulescu. Au avut loc comentarii ale poeziilor lui Nichita Danilov, iar la întâlnirile de după-amiază – poezii de Mihai Eminescu. Pe 8 octombrie, a avut loc întâlnirea *Scriitori în dialog: Radu Aldulescu – Nichita Danilov*, moderată de Livia Iacob. În încheierea

Taberei de interpretare *CreativLit*, Adrian Jicu a discutat despre poezia română contemporană cu poetul Nichita Danilov.

2024: Ediția a VI-a (28 – 31 octombrie)

Pentru ediția din 2024, Memorialul Ipotești a modificat publicul-țintă al activității, invitând profesori de limba și literatura română să participe la *Atelierele de interpretare a textului CreativLit*, unde s-au comentat atât lucrări din opera lui Mihai Eminescu, cât și texte din doi autori contemporani (un poet și un prozator). La atelier, au fost invitați și cei doi autori, respectiv, Andreea Răsuceanu pentru proză și Claudiu Komartin pentru poezie. Deschiderea atelierelor a avut loc pe 28 octombrie, continuând cu două ateliere: Atelier I. Fragmente din „Linia Karman” și Atelier II. Fragmente din „Vântul, duhul, suflarea” (Andreea Răsuceanu – Ioan Fărmuș). Pe 29 octombrie, Atelier III a continuat cu Fragmente din „Linia Karman” (Andreea Răsuceanu – Ioan Fărmuș), iar Atelier IV a avut ca temă Fragmente din „Cezara” de M. Eminescu. În 30 și 31 octombrie participanții au discutat poezie: Atelier V, Atelier VI și Atelier VII – Poezie – Claudiu Komartin (Claudiu Komartin – Emanuela Ilie). La Atelierul VIII. Poezie – Mihai Eminescu participanții au discutat pe marginea textelor eminesciene.



Școala doctorală de vară

2021: Ediția a III-a: Modelul” în literatură și critică: copie, imitație, reprezentare, influență (28 iunie-2 iulie)

Având în vedere faptul că studiile literare contemporane vorbesc tot mai adesea despre fezabilitatea motivațiilor care stau la baza cercetării filologice, a treia ediție a Școlii de vară de la Ipotești a deschis o interogație asupra modului în care aceste motivații intrinseci ale studiilor literare clarifică, într-o istorie a literaturii, dialogul cultural, intelectual și chiar metodologic al cercetărilor din domeniu. Programul a inclus: cinci ateliere: *Scene de lectură* (moderator: prof. dr. Ioana Bican); *Influențe modelatoare* (moderator:lect. dr. Corina Croitoru); *Modelul critic* (moderator: prof. dr. Mircea Diaconu); *În (afara) canon(ului)* (moderator:prof. dr. Antonio Patraș); *Modelul romantic* (moderator: conf. dr. Nicolae Leahu); șase conferințe: CS I dr. Eugen Ciurtin, *După Creția: the Asiatic Eminescu*; Prof. dr. Antonio Patraș, *Erotism și creativitate. Reconfigurări polemice ale mitului eminescian*; Lect. dr. Laura Marin, *Arheologia imaginilor: pentru un nou model de cunoaștere vizuală*; Prof. dr. Luisa Valmarin, *Eminescologia în Italia*; Prof. dr. Mircea A. Diaconu, *Cum poate fi studiată „Bucovina”?* *Discurs asupra metodei*; Conf. univ. dr. Nicolae Leahu, *Modelul in literatură*.

2022: Ediția a IV-a. Literatura memoriei. Memoria literaturii – patrimoniu, biblioteci, arhive (27 iunie -3 iulie)

Deschiderea Școlii de vară a avut loc pe 27 iunie. Programul a inclus câteva blocuri de activități: conferințe ținute de profesori din diferite centre universitare și academice; ateliere ale tinerilor cercetători; activități și studiu individual cu utilizarea fondurilor de carte ale Bibliotecii Naționale de Poezie „Mihai Eminescu”; ședințe neformale *Garden Book Club*, cu prezentări ale aparițiilor editoriale recente la care au colaborat participanții la Școala de vară; vizitarea ghidată a Memorialului Ipotești și a Botoșaniului. Forma de organizare a școlii a fost hibridă (on-line și on-side). În cadrul Școlii de vară pentru tinerii cercetători filologi (masteranzi și doctoranzi) s-au ținut cinci conferințe ale profesorilor universitari din Viena (prof. dr. habil. Florin Oprescu – *Carcerele imaginate ale memoriei*), Cluj-Napoca (conf. dr. Radu Mârza – *Recitind jurnalul lui Titu Maiorescu. Călătorii*; lect. dr. Simona Mălăescu – *Turismul literar: de la valorificarea patrimoniului la noile forme de turism*), București (dr. Iulian Costache – *Memoria culturală: arhivare și dez-arhivare*), Timișoara (prof. univ. dr. Otilia Hedeșan – *Fragmente de memorie – din memoriile unui etnolog*). La cele patru ateliere (*Memoria românească; Rememorări eminesciene; Memoria colectivă. Memoria individuală; De la jurnal la arhive și mai departe*), moderate de prof. dr. Ioana Bican și lect. dr. Corina Croitoru, au participat doctoranzi și masteranzi de la Universitatea „Babeș-Bolyai” din Cluj-Napoca, Universitatea de Vest din Timișoara, Universitatea „Lucian Blaga” din Sibiu, Universitatea „Alexandru Ioan Cuza” din Iași, Universitatea din Torino. Pe 2 iulie au avut loc discuții și lecturi de poezie, invitați fiind poeta Mariana Codruț și criticul literar Bogdan Crețu.

2023: Ediția a V-a – Filiații literare (11-16 iulie)

Școala de vară a fost organizată în parteneriat cu Facultatea de Litere, Departamentul de literatură română și teoria literaturii, Centrul de Cercetare în Filologie Modernă, a venit în întâmpinarea tinerilor cercetători filologi, masteranzi și doctoranzi, cu o invitație la dialog pe tema *filiațiilor literare*, generoasă, prin diversitatea deschiderilor pe care le oferă, și pasionantă, prin unicitatea aplicațiilor pe care le inspiră. Animând interogații de natură *estetică*, în cazul filiațiilor tematice, stilistice, culturale ș.a.m.d. conștientizate și asumate cu sau fără anxietate de către scriitori, sau ridicând probleme de *etică*, pentru filiațiile absconse, obnubilate uneori până la limita plagiatului, înțeles fie și ca „artă poetică”, subiectul dezbaterilor academice care și-au așteptat participanții în mediul deja familial de la Ipotești a rămas deschis pe următoarele coordonate: forme și filiații literare – între stilistică și poetică istorică; filiații romantice în literatura română a secolelor XX și XXI; jocurile ideilor literare: permanente, permisivități, permutări; descendența biologică și

descendența spirituală: familii de scriitori, familii de spirite; genealogii în critica și istoria literară; practici intertextuale: aluzia, ironia, parodia, pastişa etc.; coincidențe și locuri comune în literatură și artă. În cadrul Școlii de vară au ținut conferințe prof. univ. dr. Ioana Bican (Univ. „Babeș-Bolyai Cluj-Napoca”) și conf. dr. Dan Lungu (Univ. „Alexandru Ioan Cuza” Iași); au avut loc două sesiuni de discuții, moderate de lect. Dr. Corina Croitoru (Univ. „Babeș-Bolyai Cluj-Napoca”) și scriitorul Florin Bican. Activitatea a inclus o prezentare de proiect științific, *Filiație îndoliată. Figuri, stiluri și politici ale moștenirii în cultura română*, susținută online de lect. dr. Laura Marin (Universitatea din București) și CS I dr. Adrian Tudurachi (Institutul de Lingvistică și Istorie Literară „Sextil Pușcariu” Cluj-Napoca). Au fost organizate două workshop-uri inedite, *Practici de traducere și scriere academică în limba engleză*, lect. dr. Eugen Wohl (Universitatea „Babeș-Bolyai” Cluj-Napoca), și *Influență și marginalitate în studiile literare și artistice*, lect. univ. dr. Bogdan Tănase (Universitatea București). La cele șase ateliere organizate au participat doctoranzi și masteranzi de la Universitatea „Babeș-Bolyai” din Cluj-Napoca, Universitatea din București, Universitatea „Alexandru Ioan Cuza” din Iași, Universitatea „Sapienza” din Roma, Universitatea de Stat din Moldova.

2024: Ediția a VI-a. Redefinirea Studiilor literare românești: răscruci, reluări, renunțări, revoluții...? (25 – 29 iunie)

Ediția s-a constituit ca un preambul pentru cea de-a noua Conferință internațională de studii românești (CISR9), care a avut loc în toamna lui 2024, tot la Memorialul Ipotești, în organizarea acestuia, în parteneriat cu Universitatea din București, Universitatea „Al. I. Cuza” din Iași, Universitatea de Vest din Timișoara și Universitatea „Babeș-Bolyai” din Cluj-Napoca. Activitățile au fost fi organizate pe ateliere tematice, alături de conferințe invitate ale unor specialiști (români și/sau străini), excursii la obiective turistice locale și un recital de poezie, în ultima zi.

Programul Școlii de vară a inclus conferințe: *Studiile despre memorie și importanța lor pentru cercetătorii umaniști* (prof. Arleen Ionescu, Shanghai JiaoTong University/UVT); *Haiducia la români. Adaptări transmediale* (prof. univ. dr. Roxana Patraș, UAIC); *Dincolo de traumă: Herta Müller și bucuria de a trăi* (prof. univ. dr. Antonio Patraș, UAIC); *Revizitându-l pe slavistul Vatroslav Jagić. Un sondaj prin baza de date Arcanum* (conf. dr. Radu Mârza, UBB); workshopuri (lect. dr. Eugen Wohl, UBB; conf. dr. Radu Mârza, UBB; traducătorul Florin Bican; prof. dr. Ioana Bican), prezentări ale doctoranzilor.

Pe 29 iunie, în încheierea Școlii de vară, a avut loc o nouă ediție a proiectului „Poetri în dialog”, moderată de cerc. II Lucia Țurcanu. Invitații ediției au fost poeții Andrei Doboș și Alexandru Cosmescu





Tabăra de artă fotografică „Căutându-l pe Eminescu”

2021: Ediția a VI-a (9-12 septembrie)

Scopul atelierelor din cadrul taberei a fost de a acumula un material fotografic inspirat din viața și opera lui Mihai Eminescu, având ca principală sursă de explorare fotografică satul Ipotești și alte locuri de care se leagă numele Eminescu, locuri reflectate în opera sa. Pentru această ediție s-au făcut deplasări în Călineștii-lui-Cuparencu, satul de origine al tatălui lui Mihai Eminescu, Gheorghe Eminovici, la Pomârla, localitatea în care Eminescu l-a vizitat pe prietenul său, Samson Bodnărescu. Ateliere de fotografie au fost coordonate de Adrian-Ionuț Purice, fotograf profesionist.

2022: Ediția a VII-a (20-23 octombrie)

Memorialul Ipotești a organizat, în parteneriat cu Clubul Foto VARADIUM Oradea, în perioada 20-23 octombrie 2022, a VII-a ediție a taberei. Participanții acestei ediții au parcurs trei trasee: Cervicești – Brăești – Hilișeu-Horia – Corjăuți – Mihăileni – Bălinești (21 octombrie); Mănăstirea Agafton – Bălușeni – Mănăstirea Vorona – Joldești – Bănești (22 octombrie); Lacul cu nuferi – Capela Calimachi – Botoșani, Centrul vechi – Biserica Uspenia – Mănăstirea Popăuți (23 octombrie). Pe 21 octombrie a avut loc lansarea albumului *RĂDĂCINI. Simboluri peste timp*, autoare – Mariana Scubli. Participanți la această ediție au fost fotografi din Baia Mare, București, Huedin, Oradea, Satu Mare, Sighetu Marmăției. Atelierele au fost coordonate de Ovidiu D. Pop și Adela Rusu (Clubul Foto VARADIUM Oradea).

2024: Ediția a VIII-a (7-10 noiembrie)

Tabăra a debutat cu vizualizarea unei selecții din materialul fotografic realizat de participanții la Tabăra de fotografie Căutându-l pe Eminescu, ediția 2022, material realizat în urma tururilor și



sesiunilor foto propuse în acea ediție și realizate de membrii clubului foto VARADINUM din Oradea. Participanții la tabăra de artă fotografică din acest an au luat la pas străzile din Botoșani și Dorohoi, căutând să imortalizeze istoria locului reflectată în clădirile de patrimoniu existente. Atelierele au fost

coordonate de Ovidiu D. Pop, de la Clubul foto VARADINUM din Oradea.

Seminarul Eminescu

2021: Ediția a VIII-a (22-23 octombrie)

Gândit, inițial, ca un cadru de discuții pe teme de creație eminesciană pentru profesori și studenți din Cernăuți, Republica Moldova și Universitatea „Ștefan cel Mare” din Suceava, Seminarul și-a extins cu fiecare an arealul, anul acesta adunând studenți de la Universitatea „Al. I. Cuza” din Iași, Universitatea „Vasile Alecsandri” din Bacău, Universitatea „Ștefan cel Mare” din Suceava, Centrul Universitar Nord din Baia Mare, Universitatea de Stat „Alec Russo” din Bălți, Universitatea din Tiraspol cu sediul la Chișinău, Universitatea Națională „Yu. Fedkovych” din Cernăuți etc. Programul a inclus:

- moment *Ion Caramitru* – selecții din audiobook-ul *Eminescu... după Eminescu* (2006) și din recitalul susținut la Memorialul Ipotești pe 15 iunie 2021;
- masa rotundă *Lecturi în dialog* – poemul *Mortua est!* de Mihai Eminescu
- masă rotundă *Lecturi în dialog* – poemul *Despărțire* de Mihai Eminescu;
- Moment *Eugeniu Coșeriu*, Muzeul Național de Literatură „Mihail Kogălniceanu” din Chișinău.

2022: Ediția a IX-a (16-17 septembrie)

Cei peste douăzeci de participanți de la Universitatea „Al.I. Cuza” din Iași, Universitatea „Ștefan cel Mare” din Suceava, Universitatea „Vasile Alecsandri” din Bacău, Universitatea de Medicină, Farmacie, Științe și Tehnologie „George Emil Palade” din Târgu-Mureș, Universitatea din Tiraspol (Chișinău) și de la Universitatea Națională „Yuriy Fedkovych” din Cernăuți au pătruns în spațiul matricial al sensibilității eminesciene al Ipoteștilor prin intermediul câtorva texte poetice supuse dezbaterilor și explorărilor analitice. Lucrările Seminarului au debutat pe 16 septembrie, cu o secțiune condusă de prof. univ. dr. Mircea A. Diaconu (Memorialul Ipotești / Universitatea „Ștefan cel Mare” din Suceava), care a inclus un *Moment Ion Caramitru*. Secțiunile *Lecturi în dialog* au fost moderate, pe 16 septembrie, de conf. univ. dr. Daniela Petroșel (Universitatea „Ștefan cel Mare” din Suceava), textul eminescian propus spre interpretare fiind *Ca o făclie...*, iar în cea de-a doua zi, pe 17 septembrie, de lector univ. dr. Gina Puică (Universitatea „Ștefan cel Mare” din Suceava), care a moderat secțiunea dedicată interpretării critice a textului *O, stingă-se a vieții...* Manifestarea s-a încheiat cu o vizită la Mănăstirea Agafton.

2023: Ediția a X-a (2-3 iunie)

La seminar au participat studenți și profesori de la Universitatea „Al.I. Cuza” din Iași, Universitatea „Ștefan cel Mare” din Suceava, Universitatea „Vasile Alecsandri” din Bacău, Universitatea de Medicină, Farmacie, Științe și Tehnologie „George Emil Palade” din Târgu-Mureș, Universitatea „Ovidiu” din Constanța, Universitatea „Alec Russo” din Bălți (Republica Moldova). Lucrările Seminarului au debutat pe 2 iunie, cu o secțiune coordonată de prof. univ. dr. Mircea A. Diaconu (Memorialul Ipotești / Universitatea „Ștefan cel Mare” din Suceava). Conf. univ. dr. Daniela Petroșel (Universitatea „Ștefan cel Mare” din Suceava) a moderat atelierul de lucru „La ce e bună critica literară?” și a susținut conferința „Vladimir Streinu. Note la o biografie interioară”. Conferința a fost urmată de masa rotundă „Exegeza eminesciană sub lupă. Vladimir Streinu”. Prof. Anatol Moraru a ținut conferința „Poezia de detenție a lui Andrei Ciurunga”. Activitățile din prima zi s-au încheiat cu Cenaclul literar „Voci poetice în dialog”. Pe 3 iunie, lect. univ. dr. Gina Puică (Universitatea „Ștefan cel Mare” din Suceava) a moderat partea a II-a a Mesei rotunde „Exegeza eminesciană sub lupă. Vladimir Streinu”. Atelierul de lucru „Lecturi critice în dialog” au inclus prezentarea conf. univ. dr. Luminița Chiorean (Universitatea de Medicină, Farmacie, Științe și Tehnologie „George Emil Palade” din Târgu-Mureș), intitulată „Eminescu... reloaded”, și cea a lect. univ. dr. Adrian Jicu (Universitatea „Vasile Alecsandri” din Bacău), cu tema „Criticilor mei. O interpretare”. Seminarul s-a încheiat cu dezbateri finale și o vizită la Mănăstirea Agafton.

2024: Ediția a XI-a (17-18 mai)

Lucrările Seminarului au fost deschise de prof. univ. dr. Mircea A. Diaconu. În prima zi au avut loc câteva ateliere: *La ce e bună critica literară ?* (Coordonator: prof. univ. dr. Daniela Petroșel, Universitatea „Ștefan cel Mare” din Suceava); Cărți fundamentale: Rosa del Conte, *Eminescu sau despre Absolut* (lector univ. dr. Gina Puică, Universitatea „Ștefan cel Mare” din Suceava). Prof. dr. Angela Vasilovici, Universită Cattoica del Sacro Cuore Milano a ținut conferința *Explorări în pagini de arhivă: Fondul Rosa del Conte ca sursă și spațiu de cercetare*, iar Lect. superior Anatol Moraru, Universitatea „Alec Russo” din Bălți, a vorbit despre „Scrisoarea norodului moldovenesc Marelui Stalin”. Au urmat două seminare: *Cugetările sărmanului Dionis*, de M. Eminescu, coordonat de conf. univ. dr. Adrian Jicu, Universitatea „Vasile Alecsandri” din Bacău, și Rosa del Conte, *Eminescu sau despre Absolut*, coordonat de lector univ. dr. Gina Puică, Universitatea „Ștefan cel Mare” din Suceava. Prima zi s-a încheiat cu *Voci poetice în dialog*, dezbateri poetice, având ca suport vol. *Anul tigrului de apă*, de Ligia Keșișian.

Pe 18 mai, Prof. dr. Angela Vasilovici, Universită Cattoica del Sacro Cuore Milano, a ținut o altă conferință: *La originile unui eminescolog de excepție. Rosetta del Conte și pasiunea pentru limba și literatura română*, iar Coordonator lector univ. dr. Anca Tomoioagă, Universitatea din Oradea coordonat seminarul cu tema *Melancolie*, de M. Eminescu.



Festivalul de Folk

2021 (14 august): Având drept scop sporirea numărului de activități destinate promovării operei eminesciene, inclusiv prin acțiuni bazate pe interdisciplinaritate, Festivalul promovează creația lirică eminesciană prin folosirea versurilor eminesciene drept text pentru melodiile prezentate în concurs și spectacol. În subsidiar, Festivalul urmărește promovarea tinerilor/elevilor cu aptitudini în domeniul cultural-artistic și a creațiilor acestora, având ca specific muzica folk; atragerea unui număr cât mai mare de elevi și tineri către acest gen muzical; promovarea imaginii Memorialului Ipotești. Festivalul a avut loc în două etape: I etapă – de concurs – online; II etapă – de premiere – cu prezență la Ipotești.

2022 (11-14 august): Memorialul Ipotești – Centrul Național de Studii *Mihai Eminescu*, a organizat, în perioada 11-14 august, a XIII-a ediția a festivalului *Serile melancolice eminesciene*, organizat în parteneriat cu Centrul Județean pentru Conservarea și Promovarea Culturii Tradiționale Botoșani și Școala Populară de Arte *George Enescu* Botoșani, cu sprijinul și implicarea directă a Consiliului Județean Botoșani. Această ediție a inclus și două seri de blues și jazz. Prima zi de festival a început cu un concurs de muzică folk la secțiunea individual, urmat de două recitaluri, susținute de Emeric Imre și Mircea Baniciu. În a doua zi de festival, în deschidere, formațiile de muzică folk s-au prezentat în concurs, urmând un workshop – *Ce rămâne după muzică* –, prezentat de Doru Rocker Ionescu. Recitalul a fost deschis de Daniel Iancu, urmat de trupa *Fără zahăr*.

Prima seară de blues și jazz a fost deschisă cu un workshop – *Cui i-e frica de Led Zeppelin?* Povestea formației care a influențat muzica rock până astăzi –, prezentat de Mike Godoroja. Seara a continuat cu un recital de excepție Sorin ZLAT BAND și un alt recital, susținut de Mike Godoroja & Blue Spirit.

Ultima zi de festival a fost deschisă cu un workshop – *Umorul în Jazz* – a fost Florin Lungu (Moșu). Prima formație care a deschis recitalurile este Marcian Petrescu și Trenul de noapte. Seara s-a încheiat cu formația BALKANAMERA JAZZ Q., condusă de Liviu Mărculescu.

În paralel cu concertele de folk, jazz și blues, copiii au fost așteptați, în zilele de 13 și 14 august, la diverse activități: desene pe asfalt; desene în creion, colorat; jocuri ale copilăriei: Șotron; Broscuța pe lac; Telefonul fără fir; Flori, fete și băieți, cântăreți etc.

2023 (18-20 august): Festivalul *Seri eminesciene* a oferit trei zile de spectacol de muzică, film, poezie, arte plastice, lumini și bună dispoziție.

Festivalul, unicul de acest gen în regiune, s-a desfășurat în Ipotești și Săveni și a inclus activități destinate copiilor și adolescenților: concursuri de muzică folk; gala laureaților concursului; recitaluri folk și blues; workshopuri Tinerii și muzica, Tinerii și poezia, Caricatură și desen; vizionări de filme artistice și documentare, expoziții, competiții de ciclism. Proiectul a fost organizat în parteneriat cu Asociația Grupul de Acțiune Locală „Valea Bașeului de Sus”, fiind realizat în baza fondurilor obținute prin intermediul Planului Național de Redresare și Reziliență (PNRR), finanțare pentru proiectul cultural „Seri Eminesciene – muzică, film, poezie și arte plastice”.

În prima zi de festival, pe 18 august, a avut loc vernisarea expoziției foto, „Sări melancolice eminesciene – retrospectivă”, câteva Workshop-uri: Tinerii și poezia, Tinerii și muzica (Sala Horia Bernea), Vizionarea filmului artistic „Un bulgăre de humă” (mediateca). Concursul de muzică folk pentru copii și adolescenți s-a desfășurat în după-amiază zilei. În prima zi a avut loc un recital de muzică folk, în amfiteatrul exterior, susținut de Mircea Vintilă, Trupa cu valoare adăugată (TVA) și Ana Maria Ivan & Alexandru Matei. În deschidere – un recital de muzică a fost susținut de Andrei Pițu.

Pe 19 mai, alte workshop-uri - Caricatură și desen, Tinerii și poezia, Tinerii și muzica - au avut loc, succesiv, în Sala Horia Bernea. A doua parte a Concursului de muzică folk pentru

copii și adolescenți a avut loc în după-amiaza zilei în amfiteatrul exterior. Activitățile au continuat cu Lansări de carte. Recital de folk și poezie, susținut de Valentin Ajder și editura Eikon. Gala de premiere, de la ora 19:00, a fost urmată de un recital Recital de muzică folk: Ada Milea; Țapinarii; Cristi Dumitrașcu & Planul B.

Pe 20 mai, a avut loc un velotur, urmat de alte workshop-uri – Caricatură și desen, Tinerii și poezia – în Sala Horia Bernea. A fost vizionat filmul „Cufărul lui Eminescu”. Spoken Word a avut loc în amfiteatrul interior, la care au participat: Moni Stănilă, Iulian Morar, Cătălina Matei, Mina Decu, Cosmin Perța, Răzvan Țupa, Dumitru Crudu.

Festivalul s-a încheiat cu un *Recital de muzică blues*, cu participarea: Soul Serenade; Blue drops – Berti Barbera & Nicu Patoi; Storytellers – Marcian Petrescu & Mihai Tanoi.

2024 (9-11 august):

Așa cum precizează și denumirea actuală – Festivalul Național de Muzică *Seri Eminesciene* –, spectacolul a fost extins și spre alte genuri de muzică. Au evoluat, astfel, pe 9 august – Fără Zahăr; Țapinarii; Alina Manole; Majay Gozo; 10 august – Alifantis & Mirică Gemini; Emeric Imre & Marius Roje; Dinu Olărașu, Ecaterina Oprea, Răzvan Băluță; pe 11 august – Berti Barbera & Nicu Patoi Blue drops; Maria Răducănu & Călin Grigoriu; Andra Botez band.

Și la această ediție a fost propus un spectru larg de activități.

- pe 9 august: a avut loc *Vernisarea expoziției foto „Folkiști români”*; în zona amfiteatrului au avut loc *Lansări și prezentări de carte*; *Ateliere de Spoken Word pe versuri de Eminescu* au avut loc în foisor; în Sala Horia Bernea – o *Galerie a caricaturistului*; la mediatecă a fost propusă *vizionarea filmelor artistice*; începând cu ora 17:00, a avut loc *Concursul de muzică folk pentru copii și adolescenți*;

- pe 10 august: un *Velotur* a fost propus pe traseul Ipotești – Baisa; la Ipotești au continuat *Lansările și prezentările de carte*; *Ateliere de Spoken Word pe versuri de Eminescu*; ateliere pentru copii – *Desenele copilăriei: pictură pe față și Baloane modelabile* au avut loc în curtea Memorialului; a continuat *Galeria caricaturistului* și a doua parte a *Concursul de muzică folk pentru copii și adolescenți*; la ora 16.00 a avut loc *Gala de premiere*;

- pe 11 august: *Audiții la patefon* au fost propuse în sala Horia Bernea; *Lansările și prezentările de carte* au continuat și în această zi; ultimul atelier de *Ateliere de Spoken Word pe versuri de Eminescu* a reprezentat pregătirea pentru recitalul de seară; pentru copii au avut loc alte ateliere: *Atelier creativ – magneți de frigider*; *Desenele copilăriei: pictură pe față*; *Mascote Mickey*; a continuat și *Galeria caricaturistului*, urmată de recitalul pentru public *Spoken Word pe versuri de Eminescu*.





Incubatorul de lectură

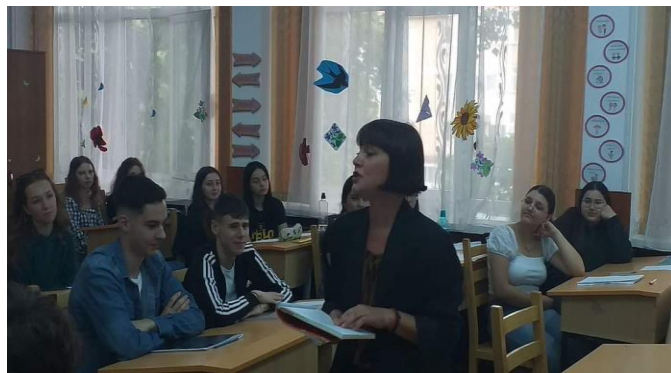
2021 (23 – 25 august): Incubatorul de lectură este un proiect care facilitează accesul tinerilor la educația lecturii și valorizează gândirea și exprimarea liberă prin scris. Proiectul a fost inițiat de Svetlana Cârstean și Ana Maria Sandu, scriitoare cu experiență editorială, de lecturi și dezbateri publice, în țară și în străinătate, și de lucru cu copiii la ateliere de citit și scris. Ediția din anul acesta a fost coordonată de scriitoarea Svetlana Cârstean, care și-a propus să le ofere copiilor atât instrumente eficiente de înțelegere a textului literar, de familiarizare cu ceea ce numim generic literatura, cât și instrumente de expresie personală, pentru ca aceștia să se poată exprima pe ei înșiși; să conștientizeze faptul că literatura nu înseamnă să te ascunzi în spatele unor cuvinte frumoase, care nu spun absolut nimic; să poată să vorbească despre ce au citit. Textul literar a fost folosit ca pretext pentru o cultură a dialogului, considerând că cititul devine antrenant dacă dezbaterem, facem scenarii, găsim argumente pro și contra împrietenirii cu un personaj, de exemplu.

2022 (4-10 iulie): *Incubatorul de lectură* a fost coordonat și anul acesta de Svetlana Cârstean, scriitoare cu experiență editorială, de lecturi și dezbateri publice, în țară și în străinătate, și de lucru cu copiii la ateliere de citit și scris. La această ediție, actrița Katia Pascariu, trainer în arta mișcării și teatru, a organizat, împreună cu Svetlana Cârstean, ateliere interdisciplinare. Atelierele s-au desfășurat zilnic, cu prezență fizică la Ipotești, și au inclus ateliere de discuții generale legate de citit, cărți, poezie; lectură și discuții pe marginea textului citit proză; scris, citit și discuții pe marginea textelor copiilor; mișcare, arta interpretării; citit și scris poezie, scrierea în timp real al unui poem comun al copiilor despre Botoșani. La finalul incubatorului, pe 9 iulie, participanții au prezentat *Spectacolul poemului* în amfiteatrul exterior de la Ipotești

2023: (30 august – 3 septembrie): În cadrul acestei activități, organizatorii și-au propus să lucreze la construirea unei familiarități autentice cu literatura română contemporană, poezie și proză. Participanții au citit, dezbătut, scris și citit ce au scris, au apelat la clasici și au descoperit mecanismele textului și ale limbajului. A fost vorba despre exprimarea individuală, dar și despre o experiență colectivă, despre voci singulare și voci aduse împreună care se potențează una pe cealaltă. A fost o experiență în care s-a explorat ce pot face cuvintele pentru literatură și ce poate face literatura pentru noi înșine. Atelierele, coordonate de poeta Svetlana Cârstean, au avut loc zilnic.

2024 (12-15 iunie): Activitățile s-au desfășurat sub forma unor ateliere de lectură, moderate de scriitoarea Carmen Tiderle. De data aceasta, lecturile și comentariile pe text, interpretările și

activitățile de scriere creativă s-au întâmplat în școlile judeului. Astfel, pe 12 iunie, elevii Școlii nr. 10 Botoșani au participat la ateleire; pe 13 iunie – elevii Școlii nr.8. Pe data de 14, atelierul a mers la elevii Liceului de artă „Ștefan Luchian”, iar pe 15 iunie – la Școala Gimnazială Ipotești.



Tabăra de vară de scriere creativă

2021 (9-15 august): Tabăra de scriere – poezie a fost organizată pentru poeții care au trimis cărți pentru Premiul de debut acordat de Memorialul Ipotești și au debutat editorial în anii 2019-2020. Inițiativa acestei tabere îi aparține criticului literar Al. Cistelean, membru în juriul pentru acordarea premiului. Activitățile din ateleire au fost coordonate de Cosmin Perța și Moni Stănilă și s-au desfășurat cu prezență la Ipotești. La tabără au participat zece poeți: Cătălina Bălan, Elena Bălășanu, Vlad Berariu, Artur Cojocar, Mihai-Valentin Ivașcu, Antonia Mihăilescu, Mareșal Muscă, Veronica Ștefăneț, Marcel Vișa, Ema Alexia Burneci. Programul taberei a inclus: ateleire, la care tinerii poeți au avut posibilitatea să se familiarizeze cu un set de instrumente teoretice și să-și dezvolte abilitățile practice de scriere a unui text poetic; lecturi și discuții pe texte; vizite pe traseele Ipotești – Botoșani, Ipotești – Călineștii-lui-Cuparencu, Ipotești – Cucorăni – Pomârla, Ipotești – Vorona – Joldești. În cadrul Taberei de scriere creativă, pe 11 august, a avut loc o nouă ediție a întâlnirilor *Poeți în dialog*, la care au participat poeții Andrei Dósa și Alexandru Vakulovski.

2022 (22-28 august): La ediția de anul acesta au participat treisprezece poete și poeți care au debutat editorial în ultimii ani sau care urmează să deuteze, din Arad, Botoșani, București, Cluj, Craiova, Iași, Suceava, Timișoara. Ateleirele de scriere creativă au fost coordonate de Simona Popescu și Ștefan Manasia. Programul *Taberei de scriere creativă* de la Ipotești a inclus: ateleire, la care tinerii poeți au avut posibilitatea să se familiarizeze cu un set de instrumente teoretice și să-și dezvolte abilitățile practice de scriere a unui text poetic; lecturi și discuții pe texte; excursii.

2023: (6-11 septembrie): Ajunsă la ediția a III-a, în anul 2023, tabăra a fost organizată în parteneriat cu Facultatea de Litere a Universității din București. Atelierele de scriere creativă, la care au participat tineri poeți din Botoșani, Brașov, București, Chișinău, Cluj, Iași, au fost coordonate de Simona Popescu.

2024 (28 septembrie – 2 octombrie): Programul *Taberei de scriere creativă* a înscris ateliere de scriere, lecturi, discuții zilnice, vizite de documentare, la care au participat tineri scriitori din Braov, Bucuresti, Chișinău, Craiova. În după-amiaza zilei de 28 septembrie, invitatul special al taberei, prozatorul Dan Lungu, a ținut un atelier de scriere. *Tabăra* a fost coordonată de scriitorii Simona Popescu și Dumitru Crudu. În cadrul *Taberei*, scriitorii începători au avut posibilitatea să se familiarizeze cu un set de instrumente teoretice și să-și dezvolte abilitățile practice de scriere a unui text artistic (poezie și proză).



Activități cu elevii

2021: Activitățile cu elevii, din inițiativa Memorialului Ipotești sau a diverselor instituții de învățământ au avut loc lunar la Memorialul Ipotești:

- 22 martie - 11 iunie: „Muzică, mișcare, culoare și comunicare”: Școala Gimnazială Nr. 10, Liceul de Artă „Ștefan Luchian”, Școala Populară de Arte „George Enescu”, Școala Gimnazială Nr. 12, Liceul Teoretic „Grigore Antipa”, Centrul Județean de Resurse și de Asistență Educațională, Școala Gimnazială „Ștefan cel Mare”, Biblioteca Județeană „Mihai Eminescu” și Școala Gimnazială „Tiberiu Crudu” Tudora
- iunie – „Desene pe asfalt” – Școala Gimnazială „Mihai Eminescu” Ipotești;
- august: Fundația Tom Payne’s Ministry Bridge of Christian Relief England;
- septembrie: Grădinița cu P.P. Girotondo, Centrul de zi pentru copii cu dizabilități „Girotondo”;
- octombrie : „Stil de viață sănătos și de învățare: de la școală la viața de zi cu zi și cu acronimul Hall – stil de viață sănătos și de învățare” – Liceul cu Program Sportiv Botoșani;
- noiembrie: „Ia – valențe contemporane” – Liceul de Artă „Ștefan Luchian” Botoșani;
- noiembrie: „Dor de Eminescu” – Școala Gimnazială „Mihai Eminescu” Ipotești/;
- noiembrie: „Scriitori pe meleaguri eminesciene” – Inspectoratul Școlar Județean Botoșani;
- noiembrie: Noaptea Muzeelor – Liceul de Artă „Ștefan Luchian” Botoșani; Școala Gimnazială „Mihai Eminescu” Ipotești;

2022:

Ziua Națională a Lecturii la Memorialul Ipotești. Memorialul Ipotești a dedicat activitățile organizate cu această ocazie criticului care, în 1872, în studiul *Direcția nouă în poezia și proza*

română, îl cita pe Mihai Eminescu „îndată după Alecsandri”, considerându-l, dincolo de tinerețea și puțina lui experiență, „poet, poet în toată puterea cuvântului”, și editorului care s-a îngrijit de singurul volum antum al poetului: „*Poesii*” de Mihail Eminescu (1884). Pe 15 februarie, a avut loc vernisarea expoziției *Titu Maiorescu în Fondul Documentar Ipotești*. Vernisarea expoziției a fost urmată de *Lecturi din jurnal și corespondență – Titu Maiorescu*, susținute de actorii Teatrului „Mihai Eminescu” din Botoșani: Cezar Amitroaie și Bogdan Muncaciu.

Concursul „Lumină de lună (versuri lirice). Ce ar fi fost?” a fost anunțat cu ocazia *Zilei Mondiale a Poeziei*, din 21 martie 2022, Memorialul Ipotești propunându-și să readucă în atenția publicului tocmai integralitatea operei eminesciene editate în timpul vieții poetului. Intenția organizatorilor a fost de a stimula tinerii cititori spre a se apleca asupra textelor eminesciene și de a propune prezentarea lor în format electronic, aplicând cunoștințe de tehnologia informației, inclusiv de natură grafică. În vederea realizării proiectelor, Memorialul Ipotești a pus la dispoziția echipelor participante o selecție de texte din revistele în care a publicat Mihai Eminescu, precum și texte adiacente (corespondență, memorialistică, istorie literară), care reconstituie contextul publicării lor. Concursul s-a derulat în perioada 21 martie – 21 mai 2022, fiind adresat elevilor din întreaga țară.

1 iunie – Ziua Copilului. În data de 1 iunie 2022, Memorialul Ipotești, în parteneriat cu Trupa Școlii Populare de Artă „George Enescu” Botoșani, a invitat publicul vizitator la spectacolul „Muzicanții din codru”, adaptare text: Silvia Răileanu. Spectacolul s-a desfășurat în Amfiteatrul exterior.

Cupa liceelor la MTB. În data de 15 octombrie 2022, Asociația Club Sportiv Cupa Moldovei, în parteneriat cu Memorialul Ipotești – Centrul Național de Studii „Mihai Eminescu”, Consiliul Județean al Elevilor Botoșani, Magazinul de biciclete ActiveXplore din Botoșani, agențiile turistice din zonă au organizat Cupa liceelor la MTB. La acest proiect au colaborat și Direcția Silvică Botoșani, Primăria Ipotești, Poliția comunei Ipotești, Serviciul de ambulanță Botoșani, cluburile de fotografii din Botoșani, Inspectoratul de Jandarmi Botoșani. Obiectivul principal al proiectului a fost de a contribui la creșterea în spirit sportiv și competițional a tinerilor cu vârsta cuprinsă între 14 – 19 ani, care au o minimă condiție fizică, împletind sportul cu dragostea pentru mișcarea în natură. A fost organizat un traseu de concurs tip circuit cu o lungime de aproximativ 20 km pe teren variat, preponderent pădure, cu plecare și sosire de și la Memorialul „Mihai Eminescu”, prin Pădurea Baisa, Lacul cu nuferi și Cetatea dacică Stâncești. Festivitatea de premiere a avut loc la Memorialul Ipotești, fiind urmată de socializare, evaluarea evenimentului și planificarea competiției pentru anul următor.

2023:

Ziua Națională a Lecturii la Memorialul Ipotești a fost marcată prin lansare de carte și o expoziție cu grafică ce ilustrează volumul lansat. Publicul a fost invitat să participe la lansarea unei noi cărți a scriitorului botoșănean Mircea Oprea – „Subversiv”. Poet, prozator, eseist, critic literar și cronicar dramatic, Mircea Oprea a propus publicului, de data aceasta, un volum de aforisme, care, de altfel, nu este primul de acest gen în bibliografia sa. Autorul a mai publicat culegerile de aforisme „Vârstele mirării” (Editura Tipo Moldova, 2017) și „Reacții adverse” (Editura Quadrat, Botoșani, 2019), fiind prezent și în antologiile de aforisme românești, apărute în italiană – „Antologia dell'aforisma romeno contemporaneo”, Genesi Editrice, Torino, 2013 și în franceză – „Aphorismes roumains d'aujourd'hui”, Stellamaris, Brest Franța, 2019. Prin penelul pictorului Liviu Șoptelea – și el botoșănean –, umbrele și luminile au țesut și grafica ce ilustrează această carte. Culorile definitorii ale *pictorului îngerilor* – albastru și roșu – s-au retras, de data aceasta, în alb și negru – dincolo de culori, altfel zis –, aducând parcă o nuanță și mai intensă de mister decât cea constantă în picturile sale. Căci, scrie Theodor Damian, arta lui Liviu Șoptelea „îmbină

armonios elemente din cunoscut și din necunoscut, de aici și de dincolo, de el știute, dar nu și de ceilalți”.

Despre volumul de aforisme și despre pictura care îl însoțește, expusă la Ipotești sub genericul „Dincolo de culori”, a vorbit invitata Memorialului Ipotești, criticul ieșean, conf. univ. dr. Emanuela Ilie.

Ziua Limbii Române a fost marcată la Memorialul Ipotești în data de 31 august. În Sala Portaluri a Muzeului „Mihai Eminescu” a fost vernisată expoziția de carte veche din patrimoniul literar românesc, la dispoziția publicului vizitator fiind puse volume semnificative din colecțiile Bibliotecii Naționale de Poezie, reprezentative pentru perioada de consolidare a limbii literare române în secolul al XIX-lea: Aron Pumnul, *Lepturariu rumînesc*; Mihail Kogălniceanu, *Cronicele României sau Letopiseșele Moldaviei și Valahiei*; Eudoxiu Hurmuzachi, *Fragmente din istoria românilor*; Ion Heliade-Rădulescu, *Currierul de ambe-sexe*; Iosif Vulcan, *Lira mea*; Vasile Alecsandri, *Fontana Blandusiei*; Ion Ghica, *Scrieri*; Iacob Negruzzi, *Copii de pe natură*; Dimitrie Bolintineanu, *Poesii, Almanahul Societății Academice Literare „România Jună”*; Mihai Eminescu, *Poesii* (edițiile Titu Maiorescu 1883-1913).

2024

Rime pentru puștime – atelier de lectură, creație și inspirație de poezie, susținut de Carmen Tiderle

În cadrul ediției din 15 februarie 2024, ora 11:00, Memorialul Ipotești, în parteneriat cu Cercul de lectură *Unde fugim de acasă?* (coordonator prof. Loredana Carcea) de la Școala Gimnazială nr. 7 Botoșani, organizează un atelier de lectură, creație și inspirație de poezie intitulat Rime pentru puștime – susținut de scriitoarea Carmen Tiderle.

„Carmen Tiderle este poeta copiilor zilelor noastre. Inspirată de cei doi copii ai ei («Căci două muze am, într-adevăr!/Una ce tocmai și-a lipit o gumă-n păr/Și una care se scobește într-o nară./Cum să nu iasă o poezie extraordinară?!»), cu un background publicitar, mult simț al umorului și un pic de curaj, de-a scrie cum se vorbește și de-a aborda teme neabordate în literatura pentru copii, Carmen a reușit ce și-a propus înca de la primele versuri: să-i facă pe puști să citească din plăcere.



E. Program editorial

2021:

Revista de studii românești *Glose* – anul III, nr. 1-2(5-6)/2021 – ISSN 183-932X – 362 p.

M. Eminescu, *Sărmanul Dionis* (fragment). Antologie multilingvă, Iași, PIM, 2021, ISBN 978-606-13-6678-1, 70 p.

M. Eminescu, *Poezii (din programa școlară)*, Iași, PIM, 2021, ISBN 978-606-13-6679-8, 65 p.

2022:

Revista de studii românești *Glose* – anul III, nr. 1-2(7-8)/2022 – ISSN 183-932X – 362 p.

M. Eminescu, *Cu gândiri și cu imagini*. Antologie multilingvă, Iași, PIM, 2022, ISBN 978-606-13-7342-0, 91 p.

M. Eminescu, *Epistolar I. Din străinătate*, Iași, PIM, 2021, ISBN 978-606-13-7367-3, 107 p.

M. Eminescu, *Teatru*, Iași, PIM, 2021, ISBN 978-606-13-7341-3, 158 p.

2023:

M. Eminescu, *Vis*. Antologie multilingvă, Iași, PIM, 2023, ISBN 978-606-13-8071-8 - 81 p.

M. Eminescu, *Epistolar II. Revizor școlar...*, Iași, PIM, 2023, ISBN 978-606-13-7982-8, 178 p.

M. Eminescu, *Literatura populară*, Iași, PIM, 2023, ISBN 978-606-13-7983-5, 98 p.

2024:

Revista de Studii Românești *GLOSE*, An V/Nr. 1-2 (9-10)/2023, ISSN 1583-932X, 324 p.

M. Eminescu, *Epistolar III. Mihai Eminescu Veronica Micle*, Iași, PIM, 2024, ISBN 978-606-13-8873-83, 88 p.

M. Eminescu, *Melancolie*, Antologie multilingvă, Iași, PIM, 2024, ISBN 978-606-13-7367-3, 100 p.

M. Eminescu, *Poezii (din manuale)*, Iași, PIM, 2024, ISBN 978-606-13-8526-3, 165 p.

Vlad-Ion Pappu, *Edgar Papu – biobibliografie*, Iași, PIM, 2024, ISBN 978-606-13-8528-7, 502 p.

Savu Popa, *Povestea lui Samson Bădnorescu/Dintr-o primăvară furtunoasă*, Iași, PIM, 2024, ISBN 978-606-13-8527-0, 102 p.

Stelorian Moroșanu, *Congresul propriilor conștiințe rotitoare*, Iași, PIM, 2024, ISBN 978-606-13-8749-6, 248 p.

Agenda personalizată este editată de Memorialul Ipotești începând cu anul 2020, fiind dedicată operei și vieții lui Mihai Eminescu.

Agenda din anul 2020, „Eminescu – 170”, a oferit o cronologie a vieții lui Mihai Eminescu, fiind elaborată în baza surselor: Petru Creția, „Testamentul unui eminescolog”; I.E. Torouțiu, „Studii și documente literare”, Vol. IV, „Junimea”; Augustin Z.N. Pop, „Contribuții documentare la biografia lui Mihai Eminescu”; Gh. Ungureanu, „Eminescu în documente de familie”; Petru Vintilă, „Eminescu. Roman cronologic”.

Textele incluse în agenda din anul 2021, „Eminescu – 171”, au avut menirea de a aminti de poezia eminesciană, selecția fiind făcută după volumul „Poesii” de Mihail Eminescu, Editura Librăriei SOCECU & Comp., București, 1884.

Fragmentele care alcătuiesc agenda din anul 2022, „Eminescu – 172”, au amintit de poezia eminesciană. Selecția a cuprins poeziile – 65 la număr – din perioada dintre debutul lui Mihai Eminescu, în ianuarie 1866, și vara anului 1883, poezii pe care poetul le-a dat spre tipărire și „care au fost publicate toate”. Trimiterile au fost făcute în baza datelor identificate de Petru Creția în „Testamentul unui eminescolog”.

Agenda din anul 2023, „Eminescu – 173”, îl evocă pe Eminescu, pornind de la amintirile celor care l-au cunoscut. Fragmentele au fost selectate din: Gh. Bulgăr, „Pagini vechi despre Eminescu”; „Ei l-au văzut pe Eminescu”. Antologie, ediție, note bibliografice de Cristina Crăciun

și Victor Crăciun; „Mărturii despre Eminescu. Povestea unei vieți spusă de contemporani”. Selecție, note, cronologie și prefață de Cătălin Cioabă.

Textele care alcătuiesc agenda „Eminescu – 174”, pentru anul 2024, au fost selectate din: „Dulcea mea Doamnă / Eminul meu iubit: corespondență inedită Mihai Eminescu-Veronica Micle: scrisori din arhiva familiei Graziella și Vasile Grigorcea”. Ediție îngrijită, transcriere, note și prefață de Christina Zarifopol-Illias și „M. Eminescu: Opere XVI: Corespondență. Documentar”. Coordonator: Dimitrie Vatamaniuc. Agenda reproduce fragmente din scrisorile dintre Mihai Eminescu și Veronica Micle, îndemnând cititorul la o lectură integrală a corespondenței dintre ei.

Agenda „Eminescu – 175”, gândită pentru anul 2025, conține versuri din 365 de autori contemporani cu Mihai Eminescu, care au publicat poezie în perioada 1866-1889. Fragmentele citate sunt selectate fie din volume de poezie apărute în această perioadă, fie din publicațiile literare din epocă. La autorii atestați de dicționare și istorii literare, sunt indicate, între paranteze, data, locul nașterii și al morții. În cazul celorlalți autori sunt menționate revistele literare în care au fost prezenți cu versuri, începând cu anul debutului lui Eminescu și până la moartea poetului.

F. Program de traducere a operei eminesciene și a poeziei

Stagii pentru traducerea operei eminesciene

Pentru a susține traducerea și traducătorii, Memorialul Ipotești acordă anual stagii traducătorilor români și străini. Stagiile au fost acordate:

2021: un stagiul de cercetare – proces-verbal de jurizare nr. 2263/05.08.2021, proces-verbal de recepție 4313/21.12.2021 – Cătălin Pavel, proiectul de traducere în engleză: Mihai Eminescu, *Publicistică*;

2022: un stagiul de traducere – proces-verbal de jurizare nr. 1013/05.04.2022, proces-verbal de recepție 3238/27.10.2022 – Đura Miočinović, proiectul de traducerea în sârbă: Mihai Eminescu, *Sărmanul Dionis*;

2023: un stagiul de traducere – proces-verbal de jurizare nr. 1289/05.05.2023, proces-verbal de recepție nr. 1699/12.06.2023 – Vasile Geo Gheorghe (pseudonim literar: Geo Vasile), proiectul de traducere: Dante Aligheri, *Divina Commedia*.

Ateliere de traducere Filit

2021: Ediția a VII-a (4 - 8 octombrie)

Atelierele s-au desfășurat cu întâlniri zilnice online. Acestea au inclus mese rotunde consacrate traducerii literare și prelegeri cu invitați din mediul cultural-academic. O sesiune de lucru a fost aplicată pe traducerea textului eminescian. Participanții au avut obligația de a traduce până pe 15 octombrie 2021 extrase din lucrările unui autor român la alegere și un fragment din *Sărmanul Dionis* de Mihai Eminescu, pentru care să acorde Muzeului Național al Literaturii Române Iași și Memorialului Ipotești drept neexclusiv de publicare. O atenție sporită a fost acordată proiectelor legate de scriitorii din rețeaua muzeelor literare ieșene și de Memorialul Ipotești. Mesele rotunde au fost moderate de Monica Joița. A avut loc o dezbatere *Observator cultural* cu participarea lui Ovidiu Șimonca, redactor-șef adjunct al publicației și discuții aplicative pe textele eminesciene *Sărmanul Dionis* și *Geniu pustiu*. Conferințele zilnice au fost susținute de Florin Bican, Bogdan Crețu, Cristina Hermeziu, Doru Liciu, Doris Mironescu, Cătălin Partenie, Mihaela Ursa, Radu Vancu.

2022: Ediția a VIII-a (3-7 octombrie)

Beneficiarii acestei ediții provin din zece țări: Jale Ismayil (Azerbaidjan), Monica Constandache (Elveția), Alexey Kubanov (Kazahstan), Joanna Kornás-Warwas (Polonia), Ferenc André, Csanád Száva (România, limba maghiară), Monica Cure (România/S.U.A.), Eliza Filimon (România, limba engleză), Roxana Ilie (România, limba germană), Đura Miočinović (Serbia), Klara Rus (Slovenia), Elena Borrás (Spania), Gabriella Koszta (Ungaria). Rezultatele le-au fost comunicate

participanților pe 30 septembrie, de Ziua Internațională a Traducătorului. Au mai fost prezenți traducătorii Jan Willem Bos (Țările de Jos), Angela Bratsou (Grecia) și Lora Nenkovska (Bulgaria). Programul a inclus două mese rotunde moderate de Monica Joița, ministru consilier la Ministerul Afacerilor Externe, și o serie de conferințe susținute de Florin Bican, Bogdan Crețu, Bogdan Ghiu, Doris Mironescu, Carmen Mușat, Radu Vancu. Traducătorii au reflectat împreună la transpunerea în diferite limbi a unor texte clasice și contemporane din literatura română, dar și la strategiile de promovare a literaturii române în străinătate.

2023: Ediția a IX-a (2-6 octombrie)

Beneficiarii acestei ediții au fost din nouă țări: Jale Ismayil (Azerbaidjan), Fernando Klabin (Brazilia), Lora Nenkovska (Bulgaria), Silvia Storti (Italia), Alexey Kubanov (Kazahstan), Stefan Bolea (România, limba engleză), Roxana Ilie (România, limba germană), Száva Csanád, Szonda Szabolcs (România, limba maghiară), Lara Potočnik (Slovenia). Au fost prezente traducătoarele invitate: Angela Bratsou (Grecia) și Gabriella Koszta (Ungaria).

Programul Atelierelor a inclus două mese rotunde, moderate de Monica Joița, ministru-consilier la Arhivele Diplomatice ale Ministerului Afacerilor Externe, și o serie de prelegeri susținute de cunoscuți scriitori, profesori universitari, critici literari, precum: Florin Bican, Ioana Bot, Bogdan Crețu, Marin Mălaicu-Hondrari, Doris Mironescu, Radu Vancu. O sesiune de lucru a fost aplicată pe traducerea poemului eminescian „Vis”.

Împreună cu lectorii invitați, traducătorii au reflectat la interpretarea și transpunerea în diferite limbi a unor texte clasice și contemporane din literatura română și au discutat despre strategiile de promovare a literaturii române în străinătate în contextul schimbărilor și provocărilor lumii globale de astăzi, inclusiv în ceea ce privește dinamica pieței de carte.

2024: Ediția a X-a (1-8 septembrie)

Beneficiarii celei de-a X-a ediții a *Atelierelor FILIT pentru traducători Ipotești* au fost: Hristo Boev (Bulgaria), Giada Chetti (Italia), Raluca Ciorcea (Uruguay), Monica Cure (Statele Unite ale Americii), Andrew Davidson-Novosivschei (Statele Unite ale Americii/România), Deyanov Stilyan (Bulgaria), Lavinia Ienceanu (România), Jan Cornelius (Germania), Eva Kenderessy (Slovenia), Fernando Klabin (Brazilia), Edith Negulici (România), Iris Reinald (Franța), Joanna Warwas-Kornas (Polonia).

În afara atelierelor de lucru individual, traducătorii au participat la atelierul de lucru dedicat poemului eminescian *Melancolie*, coordonat de Doris Mironescu, la atelierul „Traducătorii de literatură română pe piața de carte internațională. Schimb de experiență și ghid practic pentru traducători în formare”, coordonat de Joanna Warwas-Kornas și Eva Kenderessy, la atelierul „Profesionalizarea domeniului traducerilor”, coordonat de Monica Cure și la conferințierea susținută de Eugen Ciurtin, directorul Institutului de Istorie a Religiiilor/Academia Română – „Note despre și pentru traducători în și din limba română”.



2024: Traducători și scriitori în dialog. Începând cu luna aprilie 2024, Memorialul Ipotești – Centrul Național de Studii „Mihai Eminescu” și Muzeul Național al Literaturii Române Iași lansează un nou proiect dedicat traducătorilor literari din limba română: „Traducători și scriitori în dialog”. În acest cadru complementar „Atelierelor FILIT pentru traducători”, un traducător din limba română într-o limbă străină va avea carte blanche pentru a găzdui și modera discuția cu un scriitor pe care a ales să-l invite. Vor fi abordate teme relevante pentru activitatea traducătorilor de literatură, de la munca propriu-zisă pe text până la alegerea editurii adecvate și la promovarea textului publicat. Întâlnirile vor fi dedicate profesioniștilor din domeniu și vor avea loc o dată la două luni. Seria de întâlniri „Traducători și scriitori în dialog” face parte dintre activitățile desfășurate în cadrul programului UNESCO „Iași. City of Literature”.

3 aprilie: Jan Cornelius (Germania) și Matei Vișniec (Franța/România) – „Ce traducem și de ce?”

6 iunie: Joanna Warwas-Kornas (Polonia) și Doris Mironescu (România) – „Mai merită să traducem clasici?”

3 septembrie: Roberto Merlo (Italia) și Doris Mironescu (România) – „Traducerea clasicilor, azi”

5 septembrie: Marian Ochoa de Eribe (Spania) și Gabriela Adameșteanu (România) – „Parteneriat autor și traducător. Avantaje și riscuri”

21 noiembrie: Monica Cure (Statele Unite ale Americii) și Liliana Corobca (Moldova/România) – „Cum se promovează o traducere?”

Atelierelor FILIT pentru traducători
Ediția a X-a | Ipotești | 1-8 septembrie 2024

PARTICIPANȚI DIN:
Brazilia Bulgaria Franța Germania
Italia România Slovacia Polonia
Statele Unite ale Americii Uruguay

DETALII: www.muzeuliteraturiiiasi.ro
www.eminescuipotesti.ro

Traducători și scriitori în dialog
#1 Ce traducem și de ce?
3 aprilie 2024 | 11:00-13:00 | online
Jan Cornelius Matei Vișniec

Traducători și scriitori în dialog
#2 Mai merită să traducem clasicii?
6 iunie 2024 | 11:00-13:00 | online
Joanna Kornas-Warwas Doris Mironescu

Traducători și scriitori în dialog
#3 Traducerea clasicilor, azi
3 septembrie 2024 | 11:00-13:00 | online
Roberto Merlo Doris Mironescu

Traducători și scriitori în dialog
#4 Parteneriat autor și traducător. Avantaje și riscuri
5 septembrie 2024 | 11:00-13:00 | online
Marian Ochoa de Eribe Gabriela Adameșteanu

Traducători și scriitori în dialog
#5 Cum se promovează o traducere?
21 noiembrie 2024 | 11:00-13:00 | online
Monica Cure Liliana Corobca

Alte activități

2021

Selecție Ion Caramitru din Fondul Memorialului Ipotești. Revista „Steaua” anunța, în numărul 5-6 din 1964, a patruzecoa piesă a lui Mircea Ștefănescu – „EMINESCU”, care avea să fie pusă în scenă în regia lui Sică Alexandrescu, având „în rolurile principale două talente aparținând «schimbului de mâine»: Eminescu și Veronica Micle vor fi jucați de doi elevi ai

Institutului de Teatru: Ion Caramitru și Valeria Seciu”. Acesta pare a fi primul rol legat de viața și opera eminesciană al actorului Ion Caramitru.

În 1989, la Centenarul morții poetului, la Ateneul Român, Ion Caramitru, acompaniat de pianistul Dan Grigore, a susținut un recital de poezie eminesciană *Eminescu... după Eminescu*; , iar în 2006, în cadrul *Zilelor Eminescu*, ediția din iunie, la Botoșani, un recital după un scenariu pe care l-a propus actorul însuși după opera și manuscrisele lui Mihai Eminescu. În același an, de Zilele Eminescu, ediția din ianuarie, a lansat CD-ul *Eminescu... după Eminescu*, editat în cadrul proiectelor culturale ale Memorialului Ipotești – Centrul Național de Studii *Mihai Eminescu*. Cinci ani mai târziu, în 2011, a regizat și a susținut, pe scena Teatrului „Mihai Eminescu” din Botoșani, în cadrul *Zilelor Eminescu* (ediția din ianuarie) recitalul *Cetățeni de onoare ai Poeziei*. În 2012, a conceput și a susținut, în țară și străinătate – pentru românii din diaspora, spectacolul *Dor de Eminescu*. Ion Caramitru a revenit la Botoșani pe 15 iunie 2021 cu un moment eminescian, când Memorialul Ipotești Centrul Național de Studii „Mihai Eminescu” i-a acordat Premiul pentru promovarea operei eminesciene. Pe 9 martie 2021, Ion Caramitru ar fi împlinit 80 de ani. În această zi, vizitatorii Memorialului Ipotești au avut ocazia să asculte o selecție Ion Caramitru din Fondul Memorialului Ipotești.

Lansarea volumului „Patimile după Gödel” (Editura Polirom, Iași, 2020), autor – Varujan Vosganian. „Patimile după Gödel” este povestea generației tinere, a copiilor născuți după Revoluția din 1989 și crescuți în era digitală, într-o societate care se amăgește cu iluzia că a învins comunismul, dar riscă să fie învinsă de postcomunism. Ei trebuie să aleagă între avantajele și neajunsurile comunicării prin internet, și-și fac, cu greu, drum printre traumele nelecuite ale societății românești. Este o confruntare între om și computer, între conștiința umană, cu istoria ideilor de la presocratici până la Kurt Gödel și Stephen Hawking, cu preceptele și frământările de natură morală, și memoria computerului care nu face deosebirea dintre bine și rău, ci numai între adevărat și fals, un implacabil șir de combinații între zero și unu. După lectura cărții, cititorului îi rămâne să decidă cine este învingătorul acestei noi damnațiuni a lui Faust.” (coperta 4).

2022

Salonul Internațional de Carte *Alma Mater Librorum*. În perioada 12-13 mai, Memorialul Ipotești a participat la a VIII-a ediție a Salonului Internațional de Carte *Alma Mater Librorum*. Evenimentul s-a desfășurat în format hybrid, bucurându-se de o participare largă din Canada, Coasta de Fildeș, Franța, Senegal, România, Republica Moldova, Ucraina, după cum anunță organizatorii. În cadrul Salonului au fost anunțate peste 30 de lansări și prezentări de carte și reviste, numeroase întâlniri cu autori, editori, cu personalități ale culturii românești și străine, cu tineri creatori de literatură română.

Memorialul a fost prezent cu un stand unde au fost expuse cele mai noi apariții editoriale din Colecția Ipotești. Pe 12 mai 2022 a avut loc prezentarea Revistei de Studii Românești *GLOSE / An III, nr. 1-2 (5-6), 2021*, editată de Memorialul Ipotești.

2023

Salonul de Carte *Alma Mater Librorum*. Memorialul Ipotești a participat, în perioada 23-24 iunie 2023, la Salonul de Carte *Alma Mater Librorum*, organizat de Universitatea „Ștefan cel Mare” din Suceava. Ediția 2023 a Salonului de carte al USV a fost organizată în contextul aniversării a 60 de ani de învățământ superior sucevean, fiind dedicată *Cărții în biblioteca universitară – tezaur al diversității culturale și științifice, memorie a spiritualității românești*. Memorialul Ipotești a prezentat, în data de 23 iunie, aparițiile editoriale din Colecția Ipotești – 2021, 2022; Revista de Studii Românești „Glose”; Donația Ursachi la Memorialul Ipotești. Evenimentul, a fost moderat de conf. univ. dr. Ala Sainenco, managerul Memorialului Ipotești, și bibliotecar Despina Doina Rotaru, USV.

Scoala de vară *Rezistența anticomunistă și antisovietică în estul Europei (1939-1989)*

În ajunul Zilei de comemorare a victimelor regimurilor totalitare – 23 august –, și-a deschis lucrările Școala de Vară „Rezistența anticomunistă și antisovietică în estul Europei (1939-1989)”, care a întrunit profesori și tineri de pe ambele maluri ale Nistrului. Programul școlii de vară a prevăzut o serie prelegeri, studii de caz și de teren, dedicate tuturor formelor de rezistență antisovietică și anticomunistă în estul Europei în perioada 1939-1989, inclusiv cele cunoscute ca forme de rezistență prin acțiuni și valori culturale. Școala de vară a fost organizată de Institutul de Istorie al Universității de Stat din Moldova în parteneriat cu Muzeul Victimelor Deportărilor și Represiunilor Politice al Muzeului Național de Istorie a Moldovei, Universitatea de Stat „Alecă Russo” din Bălți, Memorialul Ipotești – Centrul Național de Studii „Mihai Eminescu”, Centrul de Excelență Institutul Pro Memoria, în cadrul proiectului „Edificarea culturii europene a memoriei prin promovarea comunicării intergeneraționale și a cooperării transfrontaliere. Schimb de experiență și implementarea celor mai bune practici între Lituania și Moldova”, cu suportul Programului pentru Dezvoltarea Cooperării și Promovarea Democrației al Ministerului Afacerilor Externe al Republicii Lituania.

Ziua Presei. Cu prilejul acestei zile, având în vedere activitatea de ziarist a lui Mihai Eminescu, în data de 3 mai 2023, Memorialul Ipotești a vernisat expoziția „Presa anilor 1850-1950”. Expoziția a cuprins reproduceri din presa secolului al XIX-lea și publicații din „Fondul Documentar Ipotești”: „Telegraphulu”, „Epoca”, „Albina Pindului”, „Bucimul Romanu”, „Curierul de Iasi”, „Informatorul”, „Scriniciobul”, „Columna lui Traianu”, „Binele Publicu”, „Dorobantul”, „Romanulu”, precum și numere ale ziarului „Timpul”, din perioada în care Eminescu a fost redactor aici. Au fost expuse, în original, numerele „Convorbirilor Literare”, apărute între anii 1881-1882. În expoziție au fost încadrate obiecte, care reflectă activitatea tipografică, aparținând patrimoniului Memorialului Ipotești și colecționarului Costică Adam. În aceeași zi, a avut loc dezbaterile „Jurnalismul de ieri / jurnalismul de azi”, avându-i ca protagoniști pe Liviu Apetroaie, Traian Apetrei și George Lazăr.

2024

Salonul de Carte *Alma Mater Librorum*. În perioada 16-17 mai, Biblioteca Universității „Ștefan cel Mare” din Suceava a organizat, sub egida Ministerului Educației, cea de-a X-a ediție a Salonului Internațional de Carte *Alma Mater Librorum*, care s-a desfășurat în format hibrid. Evenimentul s-a bucurat de prezența a peste 37 de edituri academice, case editoriale de prestigiu, grupuri editoriale recunoscute, librării. Tema ediției jubiliare este *Cartea care ne unește*. Salonul *Alma Mater Librorum* a lansat manifestări în jurul ideilor de multidisciplinaritate și multiculturalitate, contribuind, de la o ediție la alta, la descoperirea și promovarea tinerelor talente, dialogul generațiilor fiind unul dintre punctele de interes. În cadrul acestei ediții, au fost peste 100 de lansări și prezentări de carte și reviste, numeroase întâlniri cu autori, editori, cu personalități ale culturii românești și străine, cu tineri creatori de literatură. Programul a inclus o serie de debateri tematice și workshopuri, organizate sub coordonarea Bibliotecii și a facultăților din cadrul USV. La fel ca la edițiile anterioare, salonul a propus expoziții de artă și momente muzicale de excepție. Memorialul Ipotești a prezentat colecția Ipotești din planul editorial al anului 2023.

8. Alte evenimente, activități specific instituției, planificate pentru perioada de management

Alte activități ale Memorialului Ipotești au vizat:

- accesul la cercetarea Fondului Documentar al Memorialului Ipotești, la fondul de carte al Bibliotecii Naționale de Poezie *Mihai Eminescu* prin împrumut la sala de lectură și la domiciliu, în cazul colecțiilor uzuale;
- cazarea la baza turistică;
- închirierea foisorului pentru activități restrânse desfășurate în aer liber;

- închirierea Amfiteatrului Laurențiu Ulici din cadrul Bibliotecii Naționale de Poezie Mihai Eminescu pentru desfășurarea unor colocvii, simpozioane, la cererea societăților private sau a altor instituții publice din județ;

- realizarea de materiale promoționale, de promovare a imaginii instituției și oferirea acestora cu prilejul diverselor manifestări;

- realizarea unor proiecte online: Poeți contemporani cu Eminescu: Poeți botoșăneni dincolo de Styx; Prieteni cu Eminescu; Fondul Documentar Ipotești etc.

F. Previzionarea evoluției economico-financiare a instituției, cu o estimare a resurselor financiare ce ar trebui alocate de către autoritate, precum și a veniturilor instituției ce pot fi atrase din alte surse

1. Proiectul de venituri și cheltuieli pentru următoarea perioadă de raportare

Venituri, total (lei):		5.895.000
- dintre care:	venituri proprii:	200.000
	alocații bugetare:	5.695.000
Cheltuieli, total:		5.895.000
- dintre care:	cheltuieli de personal, inclusiv colaboratorii:	3.884.000
	cheltuieli de întreținere:	1.471.000
	cheltuieli de capital:	540.000

2. Nr. de beneficiari estimați pentru următoarea perioadă de management

A. Vizitatori:

<i>Numărul de vizitatori</i>	19000
- vizitatori cu plata, din care:	13000
- număr bilete copii:	9000
- număr bilete adulți:	4000
- vizitatori fără plată:	6000

B. Beneficiari ai proiectelor culturale:

Beneficiari de programe/proiecte în incinta instituției:	
- Cercetarea și promovarea operei eminesciene și a poeziei:	800
- Valorificarea patrimoniului:	600
- Traducerea operei eminesciene:	100
- Program educațional de promovare a operei eminesciene:	1500
Beneficiari proiecte în afara instituției:	1500
Total:	4500

3. Analiza programului minimal realizat

Nr.	Program	Scurtă descriere a programului	Nr.	Denumirea proiectului	Buget estimat, lei	Executat
01.06-31.12.2021						
1.	editorial	editarea studiilor critice, a rezultatelor activității, a materialelor promoționale	4	Editarea revistei <i>Glose</i> Editarea unui volum bilingv M. Eminescu Editarea unui volum din opera lui M. Eminescu Editare de albume, broșuri, cataloage etc.	15.000 3.000 3.000 54.000	2.998,80 2.499,00 2.572,50 50.608,82
Total:					75.000	58.679,12
2.	cercetare și promovarea operei eminesciene și a poeziei	cercetarea operei eminesciene și a poeziei, organizarea evenimentelor științifice, promovarea poeziei	5	Stagii pentru cercetarea operei eminesciene <i>Poeți în dialog</i> Colocviul de exegeză literară. Ediția V <i>Zilele Eminescu</i> , iunie Rezidențe cu scriitorii	4.000 18.000 9.400 15.000 8.000	4.000 6.256,90 3.000 10.338,40 8.000
Total:					54.400	31.595,30
3.	traducerea operei eminesciene și a poeziei	promovarea operei eminesciene prin traducere, stimularea traducerii	2	Stagii pentru traducerea operei eminesciene Ateliere de traducere	4.000 12.000	4.000 4.800
Total:					16.000	8.800
4.	educațional	promovarea operei eminesciene în mediul școlar și dezvoltarea capacităților de scriere	8	<i>CreativLit</i> Școala doctorală de vară Tabăra de artă fotografică Seminarul <i>Eminescu</i> Festivalul de Folk varianta online Incubatorul de lectură Tabăra de vară de scriere creativă Activități cu elevii	9.800 9.200 6.000 9.600 10.000 6.000 6.000 600	6.949,41 3.400 3.500 1026,91 9601,78 4.556 3658,45 463,77
Total:					57.200	33.156,32
5.	Program de valorificare a patrimoniului muzeal	valorificarea componentei muzeistice prin expoziții temporare, permanente, itinerante	6	Expoziții temporare Expoziții itinerante Acțiuni în parteneriat cu agenții turistice și centrele de informare <i>Ziua și Noaptea Muzeelor</i> <i>Zilele Patrimoniului</i> <i>Săptămâna Națională a Bibliotecilor</i>	1.200 1.250 1.150 1.000 2.000 3.000	745 353,30 0 0 1140 0
Total:					9.600	2238,30
Total perioadă:					211.000	134.469,04

Nr. crt.	Program	Scurtă descriere a programului	Nr.	Denumirea proiectului	Buget estimat, lei	Executat
2022						
1.	Program editorial	editarea studiilor critice, a rezultatelor activității, a materialelor promoționale	4	Editarea revistei de studii românești <i>Glose</i>	15.000	5.099,85
				Editarea unui volum bilingv M. Eminescu	3.000	1.260,00
				Editarea a două volume din opera lui M. Eminescu	5.000	3.225,60
				Editare de albume, broșuri, cataloage etc.	35.000	33.003,96
Total:					58.000	42.589,41
2.	Program de cercetare și promovare a operei eminesciene și a poeziei	cercetarea operei eminesciene și a poeziei, organizarea manifestărilor științifice, promovarea poeziei	7	Stagii pentru cercetarea operei eminesciene	10.000	10.000,00
				<i>Poeți în dialog</i> (lecturi publice)	15.000	10.201,90
				Colocviul de exegeză literară. Ediția VI	9.000	3.567,00
				<i>Ziua Mondială a Poeziei</i>	5.000	3.753,00
				<i>Zilele Eminescu</i> , ianuarie	18.000	14.319,50
				<i>Zilele Eminescu</i> , iunie	16.000	9.387,38
				Rezidențe cu scriitorii	10.000	10.000,00
Total:					83.000	61.228,78
3.	Program de traducere a operei eminesciene și a poeziei	promovarea operei eminesciene prin traducere, stimularea traducerii	2	Stagii pentru traducerea operei eminesciene	10.000	10.000,00
				Ateliere de traducere	12.000	4.800,00
Total:					22.000	14.800,00
4.	Program educațional de promovare a operei eminesciene	promovarea operei eminesciene în mediul școlar și dezvoltarea capacităților de scriere	8	<i>CreativLit</i>	10.000	14.640,74
				Școala doctorală de vară	10.000	8.626,37
				Tabăra de artă fotografică	8.000	5.884,86
				Seminarul <i>Eminescu</i>	10.000	9.229,23
				Festivalul de Folk	50.000	46.980,90
				Incubatorul de lectură	8.000	7.896,00
				Tabăra de vară de scriere creativă	8.000	7.955,00
				Activități cu elevii	6.000	4.089,17
Total:					110.000	105.302,27
5.	Program de valorificare a patrimoniului muzeal	valorificarea componentei muzeistice prin expoziții temporare, permanente, itinerante	7	Expoziții temporare	3.000	941,75
				Expoziții itinerante	3.000	2.998,00
				Acțiuni în parteneriat cu agenții turistice și centrele de informare turistică	1.000	0
				<i>Ziua și Noaptea Muzeelor</i>	1.000	710,00
				<i>Zilele Patrimoniului</i>	1.000	350,00
				<i>Săptămâna Națională a</i>	2.000	1.639,95

				<i>Bibliotecilor</i>		
				Tabăra de artă plastică	10.000	7.624,60
Total:					21.000	14.264,30
Total an:					294.000	238.184,76
Nr. crt.	Program	Scurtă descriere a programului	Nr.	Denumirea proiectului	Buget estimat , lei	Executat
2023						
1.	Program editorial	editarea studiilor critice, a rezultatelor activității, a materialelor promoționale	4	Editarea revistei de studii românești <i>Glose</i>	5.000	0
				Editarea unui volum bilingv M. Eminescu	3.000	2.268,00
				Editarea a două volume din opera lui M. Eminescu	6.000	4.095,00
				Editare de albume, broșuri, cataloage etc.	25.500	16.699,47
Total:					39.500	23.062,47
2.	Program de cercetare și promovare a operei eminesciene și a poeziei	cercetarea operei eminesciene și a poeziei, organizarea manifestărilor științifice, promovarea poeziei	7	Stagii pentru cercetarea operei eminesciene	5.000	5.000,00
				<i>Poeți în dialog</i> (lecturi publice)	16.500	10.105,80
				Colocviul de exegeză literară. Ediția VII	4.000	3.869,89
				<i>Ziua Mondială a Poeziei</i>	9.500	9.138,88
				<i>Zilele Eminescu</i> , ianuarie	20.000	18.116,00
				<i>Zilele Eminescu</i> , iunie	27.000	26.570,04
				Rezidențe cu scriitorii	5.000	5.000,00
Total:					87.000	77.800,61
3.	Program de traducere a operei eminesciene și a poeziei	promovarea operei eminesciene prin traducere, stimularea traducerii	2	Stagii pentru traducerea operei eminesciene	5.000	5.000,00
				Ateliere de traducere	5.000	4.800,00
Total:					10.000	9.800,00
4.	Program educațional de promovare a operei eminesciene	promovarea operei eminesciene în mediul școlar și dezvoltarea capacităților de scriere	8	<i>CreativLit</i>	10.000	9.063,73
				Școala doctorală de vară	11.000	10.359,36
				Tabăra de artă fotografică	10.000	0
				Seminarul <i>Eminescu</i>	9.000	8.261,04
				Festivalul de Folk	10.000	9.997,12
				Incubatorul de lectură	10.000	8.380,17
				Tabăra de vară de scriere creativă	15.000	10.466,00
				Activități cu elevii	6.000	749,38
Total:					81.000	57.276,80
5.	Program de valorificare a	valorificarea componentei muzeistice prin expoziții	7	Expoziții temporare	3.000	1.117,41
				Expoziții itinerante	3.000	674,95
				Acțiuni în parteneriat cu agenții turistice și centrele de informare	1.000	0

	patrimoni ului muzeal	temporare, permanente, itinerante		turistică		
				<i>Ziua și Noaptea Muzeelor</i>	3.000	0
				<i>Zilele Patrimoniului</i>	3.000	0
				<i>Săptămâna Națională a Bibliotecilor</i>	500	414,67
				Tabăra de artă plastică	10.000	5.100,09
Total:					23.500	7.307,12
Total an: 241.000						175.247,00
2024						
1.	Program editorial	editarea studiilor critice, a rezultatelor activității, a materialelor promoționale	4	Editarea revistei de studii românești <i>Glose</i>	6.000	5.336,10
				Editarea unui volum bilingv M. Eminescu	4.000	2.583
				Editarea a două volume din opera lui M. Eminescu	8.000	4.211,55
				Editare de albume, broșuri, cataloage etc.	54.000	33.736,18
Total:					72.000	45.866,83
2.	Program de cercetare și promovare a operei eminesciene și a poeziei	cercetarea operei eminesciene și a poeziei, organizarea manifestărilor științifice, promovarea poeziei	7	Stagii pentru cercetarea operei eminesciene	5.000	5.000
				<i>Poeți în dialog</i> (lecturi publice)	25.000	13.060,14
				Colocviul de exegeză literară. Ediția VIII	24.000	10.889,89
				<i>Ziua Mondială a Poeziei</i>	12.000	11.114,14
				<i>Zilele Eminescu</i> , ianuarie	27.000	26.939,14
				<i>Zilele Eminescu</i> , iunie	136.000	117.049,91
				Rezidențe cu scriitorii	5.000	5.000
Total:					234.000	189.053,22
3.	Program de traducere a operei eminesciene și a poeziei	promovarea operei eminesciene prin traducere, stimularea traducerii	2	Stagii pentru traducerea operei eminesciene	5.000	0
				Ateliere de traducere -FILIT	33.000	26.204,54
Total:					38.000	26.204,54
4.	Program educațional de promovare a operei eminesciene	promovarea operei eminesciene în mediul școlar și dezvoltarea capacităților de scriere	8	<i>CreativLit</i>	22.000	12.684,21
				Școala doctorală de vară	20.000	15.453,39
				Tabăra de artă fotografică	15.000	2.310
				Seminarul <i>Eminescu</i>	14.000	13.964,33
				Festivalul de Folk	170.000	150.775,44
				Incubatorul de lectură	15.000	3.080
				Tabăra de vară de scriere creativă	22.637	11.143,97
				Activități cu elevii	11.000	3.226
Total:					289.637	212.637,34
5.	Program de valorificare a patrimoniului	valorificarea componentei muzeistice	7	Expoziții temporare	8.000	7.429,46
				Expoziții itinerante	3.000	1.604,15
				Acțiuni în parteneriat cu agenții	8.000	3.702,29

	i muzeal	prin expoziții temporare, permanente, itinerante	turistice și centrele de informare turistică		
			<i>Ziua și Noaptea Muzeelor</i>	5.000	0
			<i>Zilele Patrimoniului</i>	1.000	0
			<i>Săptămâna Națională a Bibliotecilor</i>	4.000/	2.329,26
			Tabăra de artă plastică	176.298	165.675,92
			Total:	205.298	180.741,08
			Total an:	838.935	654.503,01

Cuprins:

A. Evoluția instituției în raport cu mediul în care își desfășoară activitatea.....	2
1. Colaborarea cu instituții, organizații, grupuri informale care se adresează aceleiași comunități	3
2. Analiza SWOT (analiza mediului intern și extern, puncte tari, puncte slabe, oportunități, amenințări)	6
3. Evoluția imaginii existente și măsuri luate pentru îmbunătățirea acesteia.....	7
4. Măsuri luate pentru cunoașterea categoriilor de beneficiari	9
5. Grupurile-țintă ale activităților instituției.....	10
6. Profilul beneficiarului actual.....	12
B. Evoluția profesională a instituției și propuneri privind îmbunătățirea acesteia	14
1. Adecvarea activității profesionale a instituției la politicile culturale la nivel național și la strategia culturală a autorității	14
2. Orientarea activității profesionale către beneficiari	14
3. Analiza principalelor direcții de acțiune întreprinse	15
C. Organizarea, funcționarea instituției și propuneri de restructurare și/sau de reorganizare, pentru mai buna funcționare, după caz.....	17
1. Măsuri de organizare internă.....	17
2. Propuneri privind modificarea reglementărilor interne.....	17
3. Sinteza activității organismelor colegiale de conducere	18
4. Dinamica și evoluția resurselor umane ale instituției (fluctuație, cursuri, evaluare, promovare, motivare/sanționare).....	19
5. Măsuri luate pentru gestionarea patrimoniului instituției, îmbunătățiri / refuncționalizări ale spațiilor	21
6. Măsuri luate în urma controalelor, verificării/auditării din partea autorității sau a altor organisme de control în perioada raportată	24
D. Evoluția situației economico-financiare a instituției	26
1. Analiza datelor financiare din proiectul de management corelat cu bilanțul contabil al perioadei raportate	26
2. Evoluția valorii indicatorilor de performanță în perioada raportată, conform criteriilor de performanță	27
E. Sinteza programelor și a planului de acțiune pentru îndeplinirea obligațiilor asumate prin proiectul de management	29
1. Viziune	29
2. Misiune.....	29
3. Obiective (generale și specifice)	29
4. Strategia culturală, pentru întreaga perioadă de management.....	30
5. Strategie și plan de marketing	31
6. Programe propuse pentru întreaga perioadă de management.....	32
7. Proiectele din cadrul programelor	33
A. Program de evidență, conservare și restaurare a patrimoniului.....	33

B. Program de cercetare și de promovare a operei eminesciene și a poeziei	36
C. Program de valorificare a patrimoniului muzeal	54
D. Program educațional	66
E. Program editorial	80
8. Alte evenimente, activități specific instituției	85

F. Previzionarea evoluției economico-financiare a instituției, cu o estimare a resurselor financiare ce ar trebui alocate de către autoritate, precum și a veniturilor instituției ce pot fi atrase din alte surse	87
1. Proiectul de venituri și cheltuieli pentru următoarea perioadă de raportare (2022).....	87
2. Nr. de beneficiari estimați pentru următoarea perioadă de management.....	87
3. Analiza programului minimal realizat.....	88