

Din Patrimoniul Memorialului Ipotești – file din amintirile junimiste, manuscrisul lui Iacob Negruzzi

La vârsta de 20 de ani, Iacob Negruzzi, doctor în drept la Heidelberg, iniția împreună cu Titu Maiorescu (23 de ani, doctor în filosofie la Giessen), Petre Carp (26 de ani, doctor în drept la Bonn), Theodor Rosetti (26 de ani, doctor în drept la Berlin) și Vasile Pogor (30 de ani, doctor în drept la Paris) societatea *Junimea*.

Despre Iacob Negruzzi, care devenea secretarul ei perpetuu, Dicționarul Junimii reține: „Negruzzi Iacob. Născut în Iași, în 31 dechembrie 1842, fondator, stâlp și gazdă a Junimii. (...) Numit odinioară *Ramir*, astăzi mai mult: *Carul cu minciunile*. A făcut de toate și în versuri și în proză; și oral (prelecțiuni populare). El îndeamnă pe toți membrii la scriere și ocupație intelectuală; îmbrățișează pe toți cei nou intrați sau care vor să intre, ba chiar pe cei ce arată interese pentru literatură, încât cu mulți și-a găsit beleaua mai târziu, din cauza acestui prea mare zel, dar tot nu prinde minte. Ține câteodată pe Pogor în frâu. Într-un cuvânt are grozav de multe merite, dar puține i se recunosc. De aceea s-a hotărât să facă apel la posteritate și să se mângâie astfel de nedreptățile contimporanilor” (p. 298-299). Câteva explicații le găsim în paginile aceluiași Dicționar: Porecla *Ramir*, dată lui I. Negruzzi de Pogor pe la anii 1866 și 1867 și datorată traducerii poeziei lui Heine *Don Ramiro*, devenise învechită și „neîntrebuințată” (I. Negruzzi, *Amintiri din Junimea*, București, 2011, p. 308). Și tot Pogor i-o preschimbă în *Carul cu minciunile*, „poreclă nemotivată și neîntemeiată”, pentru că I. Negruzzi, avea „principiul de a nu se depărta, la nici o anecdotă, de cel mai strict adevăr”. Cu toate acestea, „Pogor exclamă obicinuic cu glas puternic: «Iată și Carul cu minciunile!»”, atunci când Negruzzi intra la Junimea.

Deși „a practicat de la început și până la sfârșit toate genurile literare, proza, teatrul și critica, nevoind a opta pentru nici unul în chip special” (*Istoria literaturii române*, vol. III, București, 1973, p. 55), numele lui Iacob Negruzzi (Jacques sau Jak) e asociat cu *Amintiri din Junimea*. În el Junimea găsește „un narator: prezent, activ, implicat, dar mai ales fidel (...) Și îndeajuns de format în spiritul cărților bune ca să nu-și rateze misiunea” (I. Pârvulescu, *Prefață* la I. Negruzzi, *Amintiri din Junimea*, p. 7).

Delectabilele „Amintiri...” Iacob Negruzzi le scrie bazându-se pe două dosare: unul cu banchetele aniversare și altul cu așa-zisele „curiozități contemporane” (I. Pârvulescu, p. 9).

File din amintirile junimiste, în manuscris, se păstrează astăzi în Fondul Documentar Ipotești.

Ala Sainenco,
Memorialul Ipotești

propun
 43 în Vintile Buzăului. După supunerii unei ca. critice
 amănunțite formate filologice de societățile noastre
 Coleg. Căin Kaska, după ce ^{un grup de oameni de cultură} de la
 natura pură în pronunțarea și în scrierea, trecuse la studiul
 istoric și la parămintă și pe acela de la o vreme, se
 20 asupra mai mult în
 ocupă filologia. Articulațiile lui Buzăului ^{ca în care critica}
 470 ~~blănt în anul 1875~~ anuale filologice ale lui Kaska
 au fost publicate în anul 1875. Cât timp Căin
 în care am avut o îndelungată corespondență - acesta
 mi foarte amănunțit de abstracțiunile critice pe care Kaska
 le făcea distorsionându-le. Căin, boem de origine, în
 născut și trăit până la o vîrstă înaintată în ^{provincia} în care ^{se afla} Kaska
 se retrăsese ^{în țara} în țara și apoi la ^{stăruie} stăruie filologiei
 în țara și de ani ^{în țara} în țara franceză.
 Juro-român, apoi ^{în țara} în țara soluțional și stilic
 gîndea criticare mult ^{în țara} în țara
 El era călător mare, singur și - Căin
 pasat era de susceptibilitate extreme și simți
 foarte în mod de ^{în țara} în țara critică ^{în țara} în țara

Kaska și alții au scris literă și propun la el în
 profesor din Viena și a ajuns pe celebrul
 ca Kaska a găsit timp să scrie. ^{de la totă această depun}
 în țara

48 În 1870 fundat primul de dicționare alături și a scris
 ale lui Frédéric Darro, autorul dict. romanului
 în drept cuvinte epocă ^{în țara} în țara, Dicționar
 roman- francez.

Trec la colaboratori mai și mai statornici și mai
 activ și adri în rândul întai manuscrise de ale lui
 49 Emisvean. Am publicat mai de multe ori ^{ca în țara}
 de ale acestei part. ^{în țara} în țara, dar astăzi depun două, ^{în țara}
 din anul 1870 și 1871 și scapă ca titlu mic și fine

și franceze care n'a făcut și cred, mai acum 30 de ani
 Căin am intrat în corespondență cu Emisvean în ^{în țara}
 o mîntoasă de femeie. Public ^{în țara} în țara modal cum
 și în țara ^{în țara} în țara, și cum l'am adus la țara în cartonaș

49 Emisvean. Am publicat mai de multe ori ^{în țara}
 de ale acestei part. ^{în țara} în țara, dar astăzi depun două, ^{în țara}
 din anul 1870 și 1871 și scapă ca titlu mic și fine
 și franceze care n'a făcut și cred, mai acum 30 de ani
 Căin am intrat în corespondență cu Emisvean în ^{în țara}
 o mîntoasă de femeie. Public ^{în țara} în țara modal cum
 și în țara ^{în țara} în țara, și cum l'am adus la țara în cartonaș
 50 Emisvean. Am publicat mai de multe ori ^{în țara}
 de ale acestei part. ^{în țara} în țara, dar astăzi depun două, ^{în țara}
 din anul 1870 și 1871 și scapă ca titlu mic și fine
 și franceze care n'a făcut și cred, mai acum 30 de ani
 Căin am intrat în corespondență cu Emisvean în ^{în țara}
 o mîntoasă de femeie. Public ^{în țara} în țara modal cum
 și în țara ^{în țara} în țara, și cum l'am adus la țara în cartonaș

